

NWA'DAM

Fictie
voorjaar
2011





THOMAS VERBOGT 30 JAAR SCHRIJVER

'Juist de onnadrukkelijkheid van zijn vertelwijze, de bescheiden toonzetting ervan en zijn ingehouden stem, maken zijn werk indrukwekkend.'

De Groene Amsterdammer

'Het werk van Thomas Verboegt verdient het gelezen te worden.'

Het Parool

'Thomas Verboegt is het schoolvoorbeeld van een geboren schrijver.'

VPRO Gids

'De prachtige romans van Thomas Verboegt verdienen een heel groot publiek.'

Thomas Rosenboom

'De eredisie van de Nederlandse literatuur.'

Pieter Steinz, NRC tv

Prachtige nieuwe roman over moed en keuzes maken

Thomas Verbogt
Perfecte stilte

Thomas Verbogt heeft een veelzijdig oeuvre op zijn naam. Bij Nieuw Amsterdam verschenen de verhalenbundel *Echt iets voor jou* en de romans *Eindelijk de zee* (vier drukken) en *Verdwenen tijd* (Longlist Libris Literatuur Prijs).

Documentairemaker David Kromweg heeft geen idee hoe moedig hij is, totdat hij ineens in een gevaarlijke situatie belandt. Hij verbaast zich over zijn gedrag, hij is een ander mens dan hij dacht te zijn. En dat gaat knagen. Wat zegt het over hemzelf, en over zijn leven? Wat hij op orde dacht te hebben, blijkt een schijnvertoning te zijn.

Zoals vaker in de romans van Thomas Verbogt is er ook in het verleden van deze hoofdpersoon iets aan de hand waarvoor hij zijn ogen sloot, maar dat kan nu niet langer. Hij moet een bekentenis doen en ook daarvoor is moed nodig.

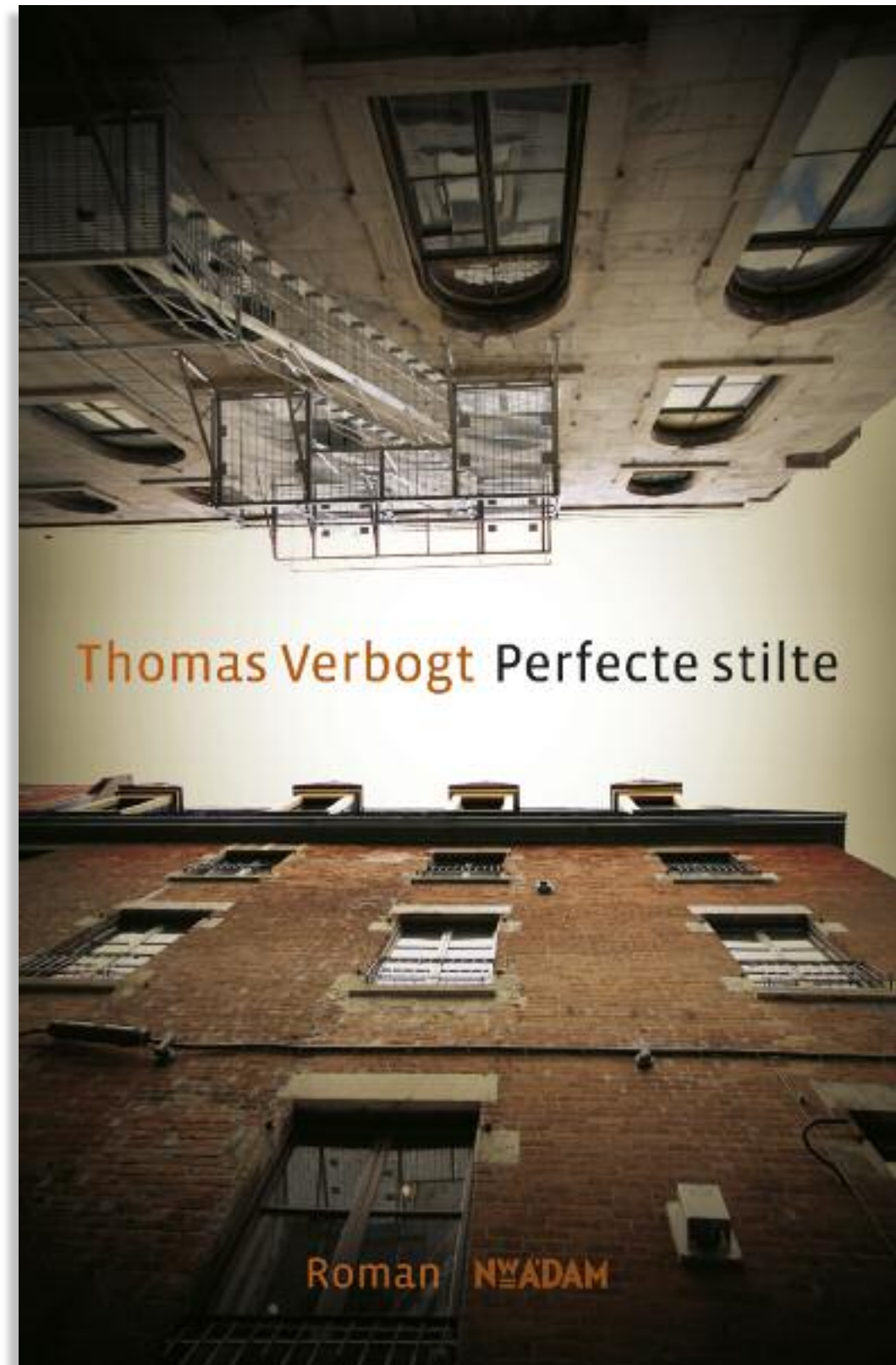
Perfecte stilte is een intense roman over de vraag hoe ver je kunt gaan in je leven.

PROMOTIE

- ▶ advertenties
- ▶ boekhandelsaffiche
- ▶ optredens en lezersacties
- ▶ Nieuw Amsterdam TV
- ▶ presentatie

▶ eBook

- ▶ paperback met flappen € 18,50
- ▶ 224 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0984 6
- ▶ mei 2011



*Bij de verschijning
van Perfecte stilte
de twee succesvolste
romans in één band*

Thomas Verboegt **Eindelijk de zee | Verdwenen tijd**

In **Eindelijk de zee** (2007) krijgt Boudewijn Nagthuys op zijn drieënvijftigste een hartstochtelijke relatie met een psychiater van bijna zestig. Is zij de vrouw van zijn leven? En zou zij dat geweest zijn als ze beiden twintig jaar jonger waren? Behalve een roman over moraliteit is *Eindelijk de zee* een vertelling over passie, over hoe levens die lang en intens zijn geweest zich in elkaar kunnen voegen. Thomas Verboegt stelt de schrijnende vraag wat er van liefde en vriendschap overblijft als een groot deel van je leven achter je ligt.

'Een boek over eenzaamheid en de liefde, dat het verdient twee keer gelezen te worden.' *De Pers*

'Een filmisch geschreven boek over liefde en vriendschap als het leven begint te korten.' *VPRO Gids*

In **Verdwenen tijd** (2009) handhaaft Robert van Noorden zich in een schijnwereld, maar diep in hem knaagt er iets. Zijn emoties raken in een stroomversnelling als zijn vader overlijdt en hij een raadselachtige vrouw leert kennen. Zij jaagt hem terug in de verdwenen tijd, waar hij stuit op een angstaanjagende gebeurtenis die in belangrijke mate verklaart waarom zijn leven is wat het is. *Verdwenen tijd* is een melancholieke roman over de vraag in hoeverre je jezelf echt kent. Het sierde de Longlist van de Libris Literatuurprijs 2010.

'Hoe kan iemand zulke lichte zinnen schrijven als Thomas Verboegt? Zijn zinnen dartelen over het papier, ze staan speels te trappelen, klaar om alle kanten op te springen.' *HP/De Tijd*

'De perfecte instaproman voor het werk van Thomas Verboegt.'
Pieter Steinz, *NRC tv*

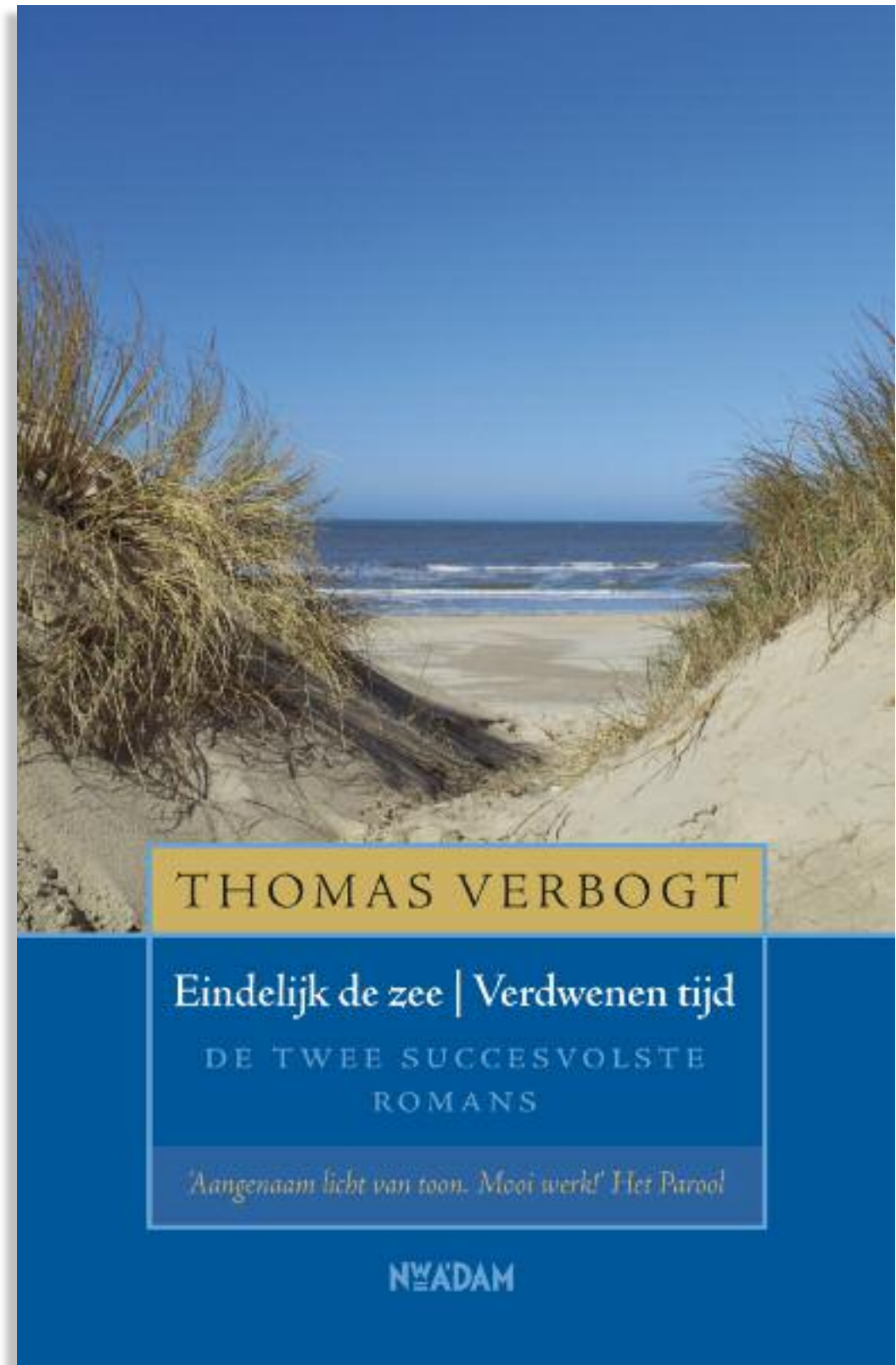
'Een prachtig, wijs, zeer toegankelijk en toch uiterst raadselachtig boek.' *Arie Storm, Het Parool*

PROMOTIE

- ▶ **publiciteit rondom nieuwe roman**
- ▶ **online acties**
- ▶ **presentatie**

▶ eBook

- ▶ paperback met flappen € 17,50
- ▶ 416 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0964 8
- ▶ mei 2011



*Kan een liefdevol leven
één grote leugen
blijken te zijn?*

Karin de Groot
Schaduwwaarheid

Met unieke bijlage voor leesclubs!

Karin de Groot (1963) is programmamaker en presentator van radio- en televisieprogramma's bij de KRO. Vanaf januari 2011 zit ze in *Wie is de mol? Schaduwwaarheid* is haar tweede roman.

De pers over *Geheime visite*:

'Een debuut dat naar meer smaakt!' *Boek*

'Sterk debuut [...] je leest het boek in één adem uit.'

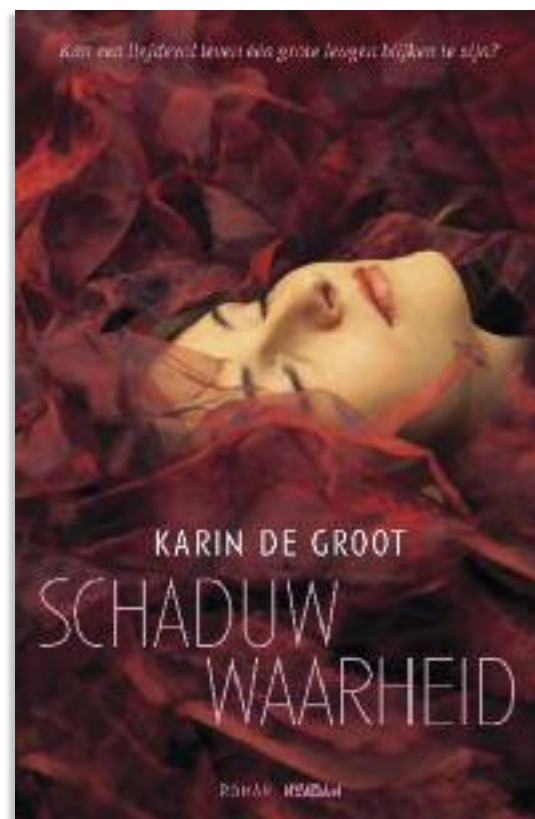
Mind Magazine

PROMOTIE

- ▶ advertenties
- ▶ leesexemplaren
- ▶ boekhandelsaffiche
- ▶ met bijlage voor leesclubs
- ▶ acties vrouwenbladen
- ▶ presentatie

▶ eBook

- ▶ paperback met flappen € 18,50
- ▶ 224 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Nanja Toebak
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0965 5
- ▶ februari 2011



De 22-jarige Fenne ontdekt dat haar moeder al tien jaar een geheim leven leidt. Ze heeft haar gezin in Nederland, maar woont tegelijkertijd samen met een man in Engeland, een alleenstaande vader die haar steun en zorg hard nodig heeft. Vanaf dat moment staat Fenne voor de keuze: spreken of zwijgen? Wat zal de waarheid aanrichten in de levens van de betrokkenen, die tot dan toe gelukkig waren? En is 'houden van' nog wel oprecht als een leven uit leugens bestaat? Karin de Groot, die in 2008 succesvol debuteerde met *Geheime visite*, heeft van deze complexe problematiek een helder, spannend en meeslepend verhaal gemaakt. Ze velst geen oordeel, maar door de personages dicht bij de lezer te brengen, laat ze de dilemma's pijnlijk scherp zien.



*Originele roman
over westerse luxe-
problemen, vage
geldstromen en een
gezin dat de weg kwijt is*

De pers over *De onderbreking*:

'Goed gedaan [...] Spanning en
schwung.' *Het Parool*

'Speelse vertellust [...] waarlijk
ingenieuze plot.' *De Groene
Amsterdammer*

PROMOTIE

- ▶ **affiche**
- ▶ **leesexemplaren**
- ▶ **viral marketingcampagne
via social media**
- ▶ **interviews en optredens**

▶ **eBook**

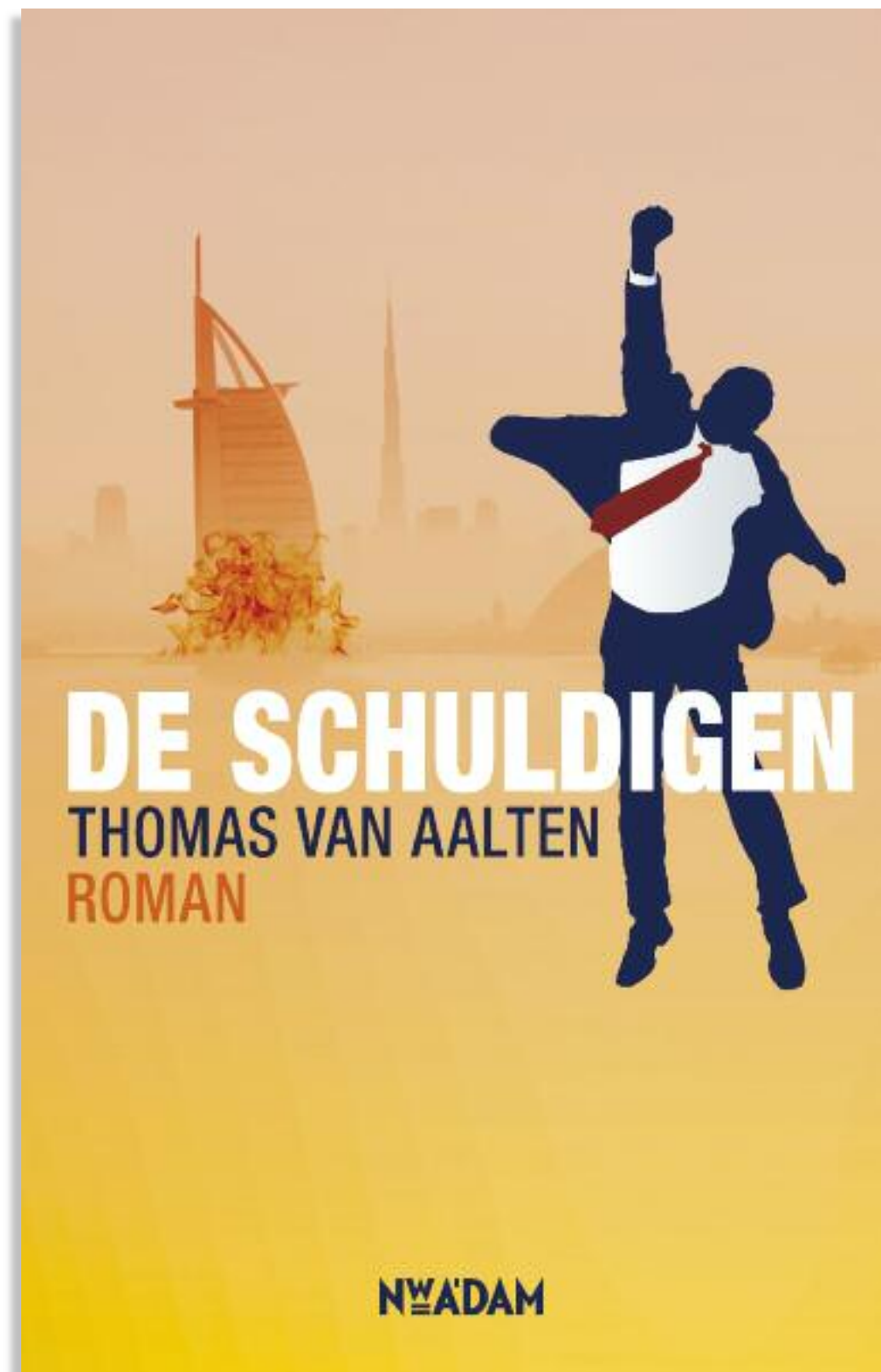
- ▶ paperback € 18,95
- ▶ 288 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bloemendaal & Dekkers
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0985 3
- ▶ **maart 2011**



Thomas van Aalten
De schuldigen

Orson Löwestein, zoon van een bankier en een ijdele alcoholiste, ontvlucht op jonge leeftijd de ouderlijke villa. Zijn ouders worstelen met de problemen van de moderne elite: vader Bertrand ontspoot in de financiële crisis, moeder Sheila stort zich na detoxsessies en cruisetochten op klinieken voor plastische chirurgie. De westerse luxeproblemen bereiken een hoogtepunt in een gruwelijke aanslag op het Burj Al Arab-hotel in Dubai, 'het enige zevensterren-hotel ter wereld'. De daders komen uit verrassende hoek. *De schuldigen* toont de gevolgen van megalomaan consumptiegedrag en doorgedraaid casinokapitalisme voor een gezin dat in de jaren zeventig van de vorige eeuw zo hoopvol werd gesticht. Het is een originele roman over wreedheid, banaliteit en perverse luxe, geschreven in een filmische, on-Nederlandse stijl.

Thomas van Aalten (1978) is schrijver, journalist en (online) essayist. Hij schreef sinds 2000 artikelen voor o.a. *Vrij Nederland*, *Volkskrant Banen* en de *VARAgids*. Zijn vijfde roman, *De onderbreking*, verscheen in 2009. Hij doceert Crossmediale Journalistiek aan de Hogeschool van Amsterdam.



*Ode aan Frankrijks
meest verguisde én
meest beminde
zanger, 20 jaar na
zijn dood*

Serge van Duijnhoven

Bitterzoet

Een lyrische hommage aan Serge Gainsbourg

Op 2 maart 2011 is het twintig jaar geleden dat de Franse zanger, componist en aartsprovocateur Serge Gainsbourg (1928–1991) overleed in zijn Hôtel Particulier in de rue de Verneuil te Parijs. Voor tal van internationale muzikanten blijft Gainsbourg een inspiratiebron. Zo ook voor de Nederlandse dichter Serge van Duijnhoven. In deze bundel eert hij zijn grote Franse naamgenoot 'met de kop van kool' en de door 140 Gitanes per dag kapotgeschuurde fluisterstem in een verhelderend biografisch essay en een ruimhartige waaier aan fysieke gedichten – alle even pittig als zinderend – die de ongreepbare Franse erotomaan letterlijk en figuurlijk op het lijf zijn geschreven.

De jaarlijks terugkerende Soirées Gainsbourg in Vlaanderen en Nederland bewijzen dat ook buiten Frankrijk de chansons van deze poète maudit nog steeds volop tot de verbeelding spreken.

PROMOTIE

- ▶ optreden in *DWDD*
- ▶ veel media-aandacht i.v.m. herdenking
- ▶ interviews en optredens op festivals
- ▶ online acties met Gainsbourg-sites
- ▶ Nieuw Amsterdam TV

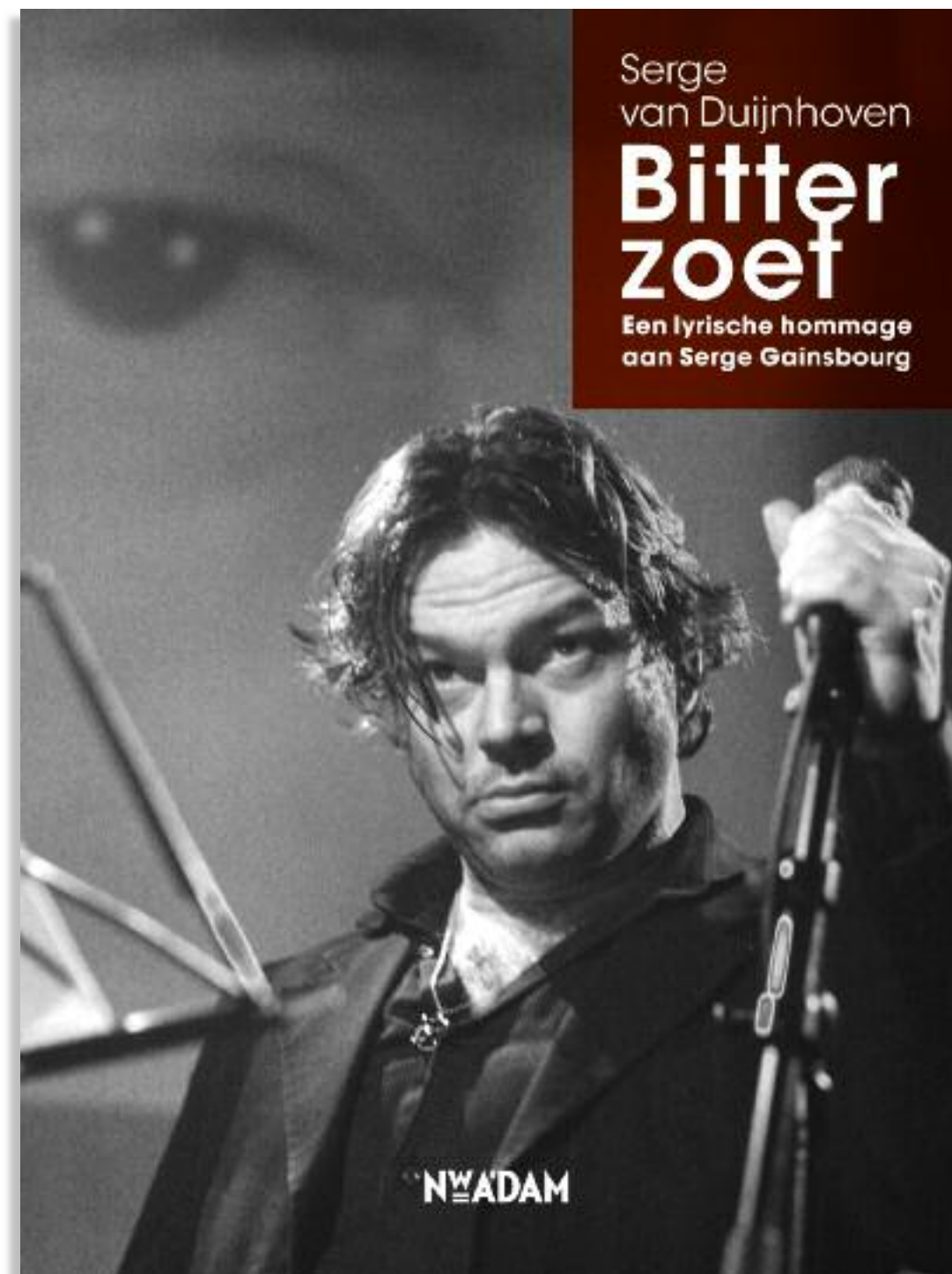
▶ eBook

- ▶ paperback € 18,50
- ▶ 160 blz. 15 x 20 cm
- ▶ met foto's
- ▶ omslag Herman van Bostelen
- ▶ foto omslag Igor Freeke
- ▶ NUR 306 poëzie; 641 biografieën van kunstenaars
- ▶ ISBN 978 90 468 0970 9
- ▶ februari 2011



Thema Boekenweek!

Serge van Duijnhoven (1970) is schrijver, dichter, historicus en frontman van de band Dichters Dansen Niet. Hij publiceerde recent *De zomer die nog komen moest* en *Klipdrift*. Hij woont in Brussel en werkt voor *Vrij Nederland*, www.cobra.be en het International Feature Agency.



*Snelle, eigentijdse
politieroman over wit-
wassen, vastgoedfraude
én echte liefde*

Joop van Riessen
De bonusmaffia

Joop van Riessen is voormalig hoofdcommissaris van de Amsterdamse politie. In 2007 schreef hij *In naam der wet*, een terugblik op zijn veertigjarige carrière. Hij heeft nu zijn eigen onderneming: Joop van Riessen, Communicatie & Advies. In 2009 verscheen zijn eerste politieroman *Vergelding* (shortlist Schouwprijs 2010) en in 2010 de opvolger *Fatale herkenning*.



PROMOTIE

- ▶ advertenties
- ▶ optredens op radio en tv
- ▶ signeertournee
- ▶ lezersacties

▶ eBook

- ▶ paperback € 16,50
- ▶ 256 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Annemarie van Pruysen
- ▶ NUR 305
- ▶ ISBN 978 90 468 0968 6
- ▶ mei 2011

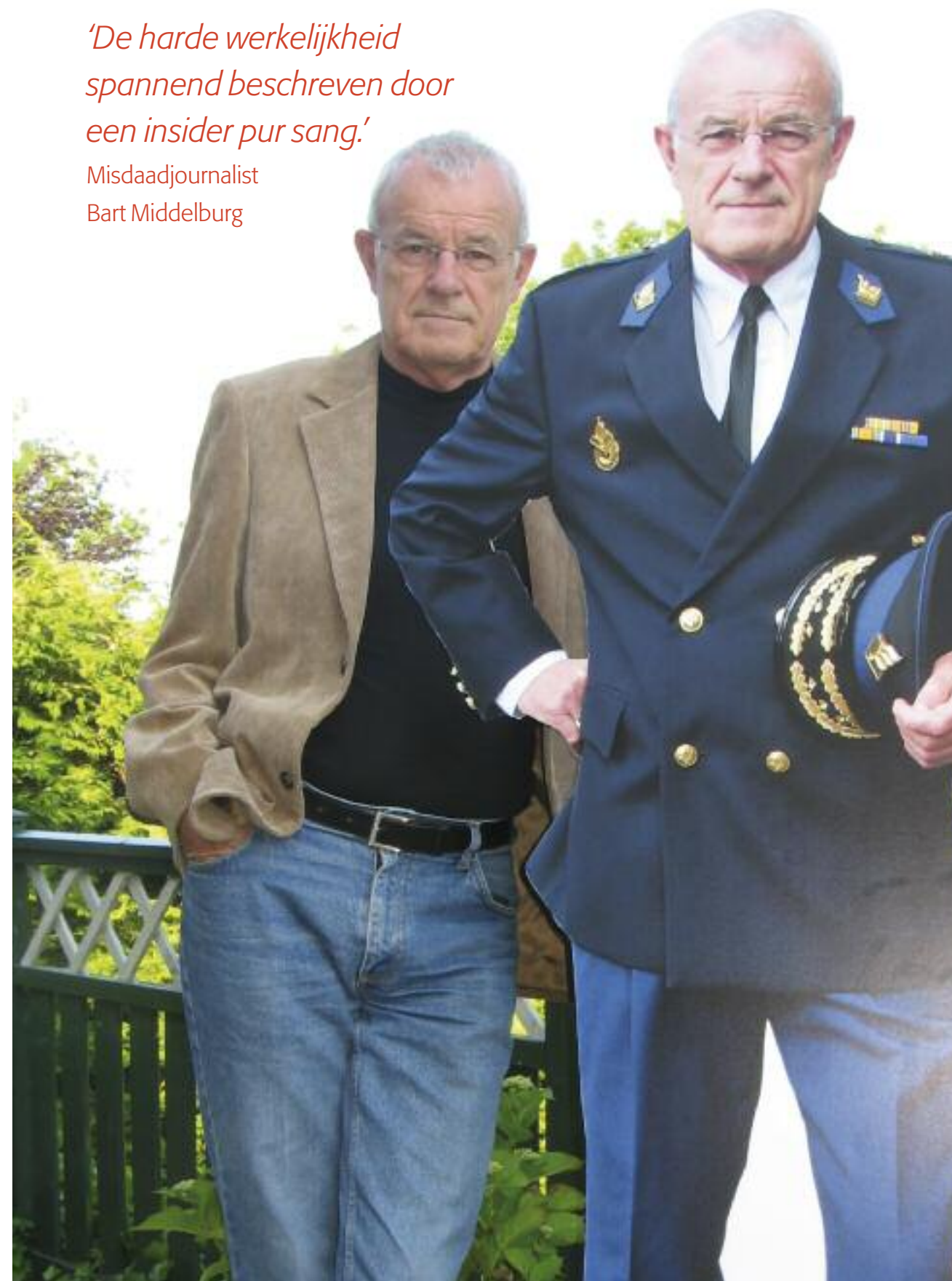


De 23-jarige Claire ontdekt dat haar vriend zich bezighoudt met het witwassen van crimineel geld. Het feit dat hij bij de bank aan de Zuidas werkt waarvan haar vader president-directeur is, maakt dat Claire in gewetensnood komt en voor een poosje 'verdwijnt'. Haar vader roept de hulp van de politie in. Anne Kramer, chef bureau Zware Criminaliteit, krijgt de opdracht de vermissing te onderzoeken. Al snel blijkt dat de vermissing slechts een topje van de ijsberg is. Liefde en hartstocht, een dubbele moord, een corrupte advocaat, een bankdirecteur én Willem de Leder, wat hebben ze met elkaar te maken? Anne Kramer raakt verstrikt in een wespennest, ook privé. Het is zelfs de vraag of zij haar carrière bij de Amsterdamse politie kan voortzetten.

De bonusmaffia is opnieuw een spannende politieroman met Anne Kramer in de hoofdrol.

*'De harde werkelijkheid
spannend beschreven door
een insider pur sang.'*

Misdaadjournalist
Bart Middelburg



*Vloeiend geschreven
roman over de dwang
van de moraal en de
totale liefde*

Harrie Hageman
Speeltijd

Guy is een flamboyant en eigenzinnig regisseur, die onophoudelijk blijft verlangen naar de totale liefde. Eigenlijk is er nooit iets veranderd in de bijna heilige betovering die hij als puber al ervoer, spieënd in de harde kerkbanken naar het meisje van zijn dromen. Maar ook zijn verzet tegen de dwingende regels van eerst de katholieke kerk en later de hele maatschappij duurt voort. Nog altijd probeert Guy de wortels van de heersende moraal te ontbloten. Zijn theaterwerk en zijn vele vriendinnen helpen hem daarbij. Het leidt tot heftige discussies met zijn jonge actrices. Later beseft hij dat het niet alleen de omgeving is die hem knevelt, ook zijn leeftijd dwingt hem onherroepelijk naar het midden van de weg. *Speeltijd* gaat over het gevecht tegen knellende banden, maar vooral over de onbegrensde liefde. In scherpe dialogen en indringende flashbacks laat de auteur zien hoe het verleden nooit ophoudt het heden te vormen.

PROMOTIE

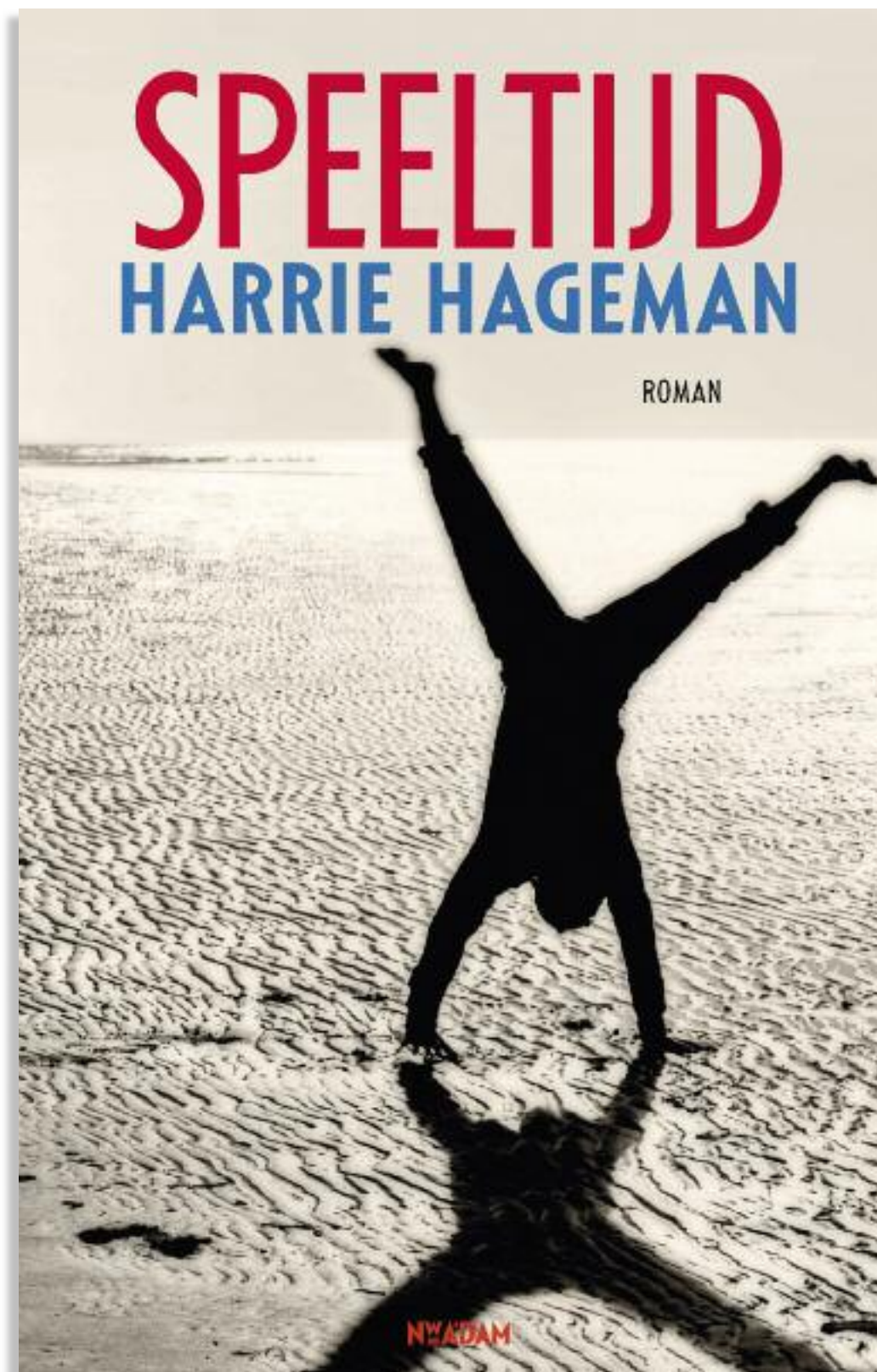
- ▶ leesexemplaren
- ▶ samenwerking Toneelgids.nl
- ▶ optreden festivals
- ▶ recensies en interviews

▶ eBook

- ▶ paperback € 18,50
- ▶ 224 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Nanja Toebak
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0971 6
- ▶ april 2011



Harrie Hageman is theatermaker en schrijft toneel. Met zijn 'snelle' *Hamlet*, gespeeld door acht net afgestudeerde acteurs en actrices, kreeg hij landelijke bekendheid als controversieel theatermaker. In zijn huis-annex-theater in de Noord-oostpolder organiseert hij inmiddels legendarische avonden onder de naam 'Harrie was jarig'. *Speeltijd* is zijn debuutroman.



*Moord en mysterie
in deze Da Vinci Code
in Twente*

Grote campagne!



PROMOTIE

- ▶ samenwerking met Twents Bureau voor Toerisme
- ▶ advertenties
- ▶ boekhandelsaffiche
- ▶ signeersessies
- ▶ lezingen en optredens
- ▶ presentatie
- ▶ Nieuw Amsterdam TV

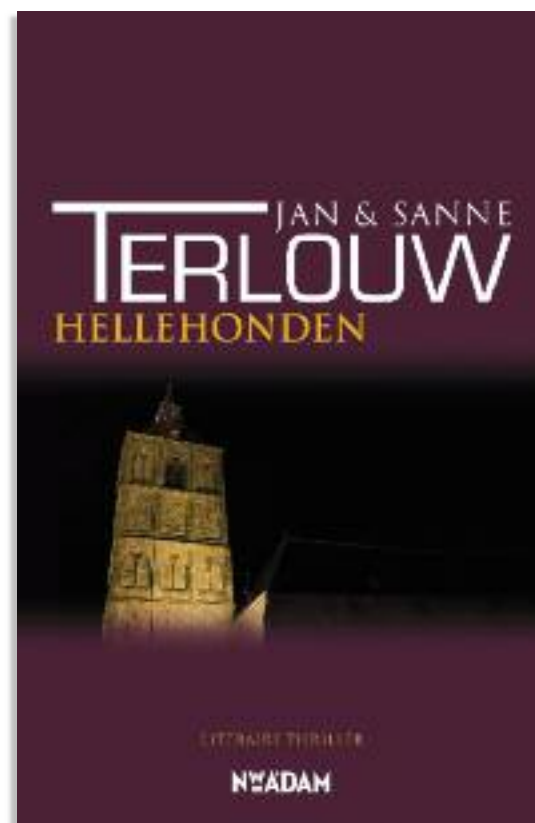
▶ eBook

- ▶ paperback met flappen € 16,50
- ▶ 256 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Annemarie van Pruysen
- ▶ NUR 305
- ▶ ISBN 978 90 468 0967 9
- ▶ april 2011



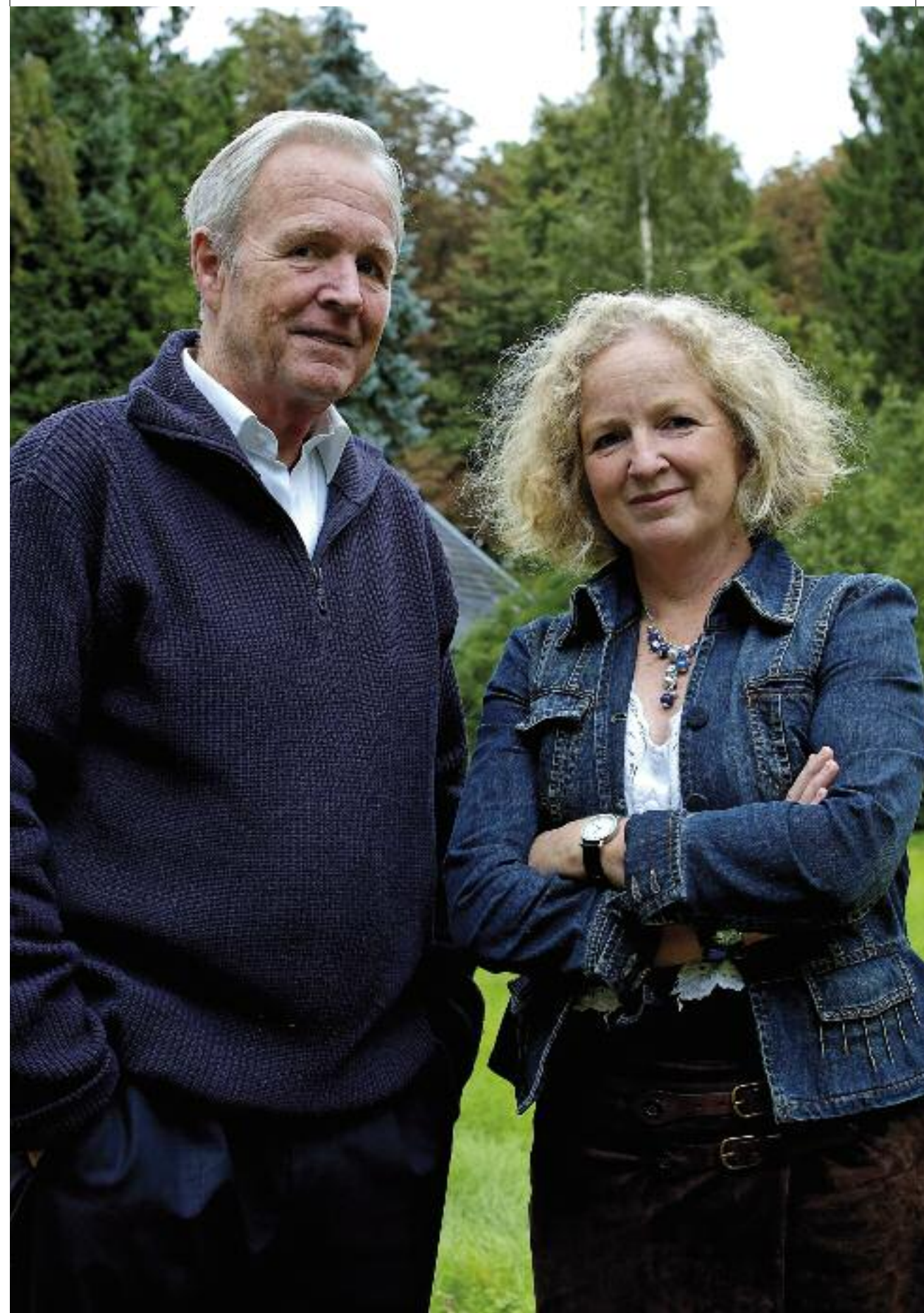
Jan en Sanne Terlouw
Hellehonden

Hellehonden maakt deel uit van het project Langs Heilige Huisjes Twente, waarin het religieus erfgoed in Twente centraal staat.



Tijdens een oecumenische conferentie op De Zwanenhof in Twente wordt in het park van het bezinningsoord een lichaam gevonden. Een lichaam zonder hoofd. Leonie Reders, die als psychologe op De Zwanenhof werkt, belt vader Job. Tijdens hun gezamenlijke speurtocht naar de dader komen ze langs vele Heilige Huisjes in Twente. Ze ontdekken dat niet alleen in de sagen en mythen van deze streek maar ook in de werkelijkheid van alledag menig hoofd van het lichaam wordt gescheiden. Waar blijven de hoofden, en wat is het motief? Is hier sprake van gewone criminaliteit of zit er iets anders achter?

Hellehonden is opnieuw een spannende thriller van vader en dochter Terlouw met het speurdersduo Reders & Reders in de hoofdrol.



*Indringende roman vol
hartstocht over de last
van de liefde* Annemarie Bleeker
Roedel

De 32-jarige Monique Zweers ('Moon') heeft de moed opgegeven. Ze gelooft niet meer in vriendschap of relaties en leeft teruggetrokken binnen de vier muren van haar kleine woonkamer in Amsterdam. Wanneer een vriendin haar meeneemt naar Parijs, komen de herinneringen aan een allesverzengende liefde. Het doet haar terugverlangen naar het onbewaakte hart uit haar kindertijd. Ze staat voor een beslissende keuze.

Roedel is een roman over de zoektocht naar onvoorwaardelijke liefde, over de vriendschap en rivaliteit tussen vrouwen, en over de zware opgave van zelfstandigheid. Het is de even geraffineerde als indringende stijl van Annemarie Bleeker die de lezer gaandeweg de vraag doet stellen: is liefde een hoog en nobel ideaal of een bitter soort verslaving?

PROMOTIE

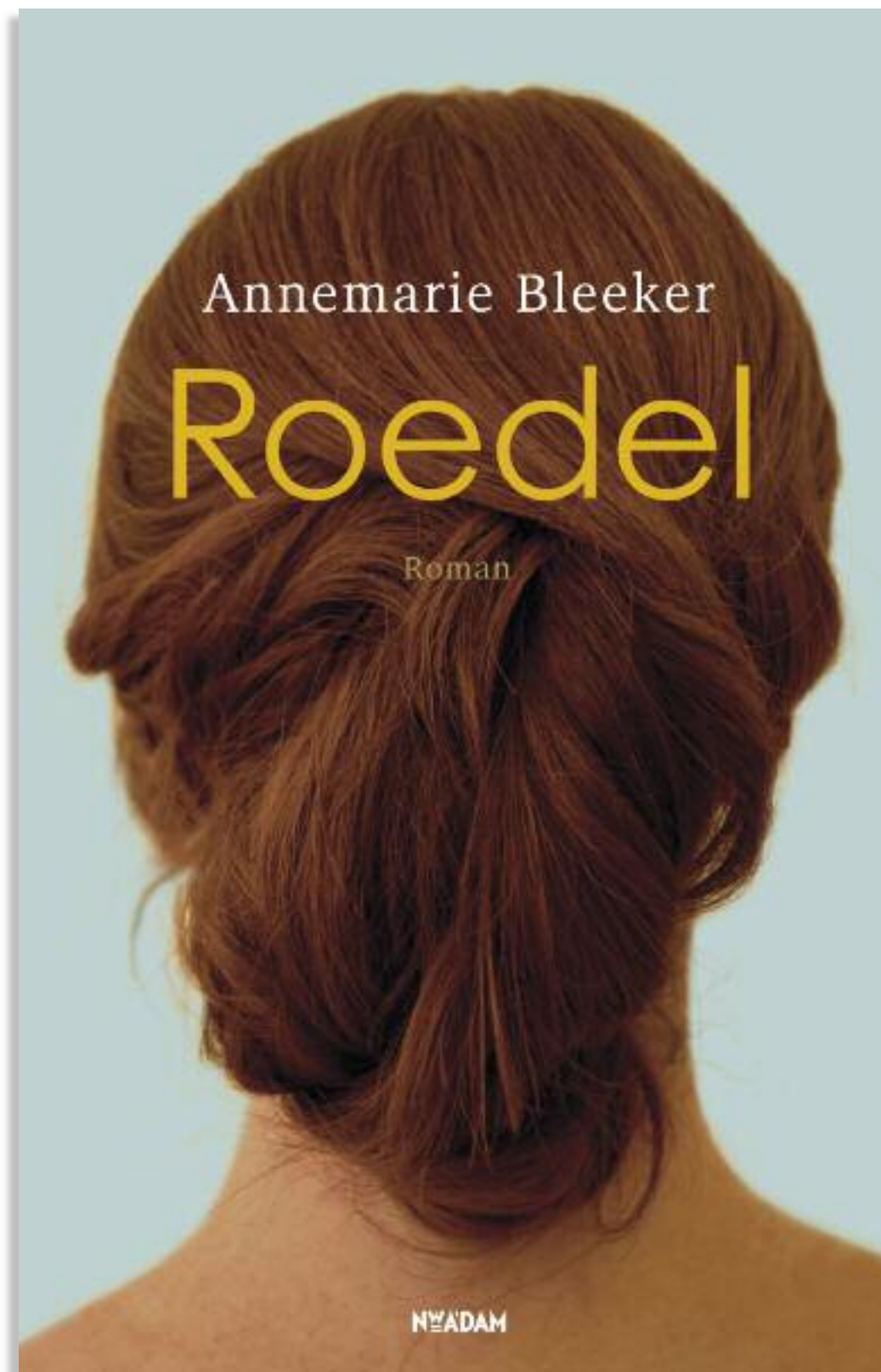
- ▶ leesexemplaren
- ▶ voorpublicatie *Vriendin*
- ▶ aandacht in vrouwenbladen
- ▶ weblog op Vrouwonline.nl

▶ eBook

- ▶ paperback € 16,50
- ▶ 160 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Nanja Toebak
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0966 2
- ▶ februari 2011



Annemarie Bleeker (1966) is beeldend kunstenaar en schrijft theaterstukken. Haar beeldend werk is opgenomen in verscheidene particuliere en bedrijfscollecties, waaronder De Nederlandsche Bank en de Nederlandse ambassade in Hanoi. In mei 2010 ging het theaterstuk *Hengst* in première, gespeeld door theatergroep Stokers. *Roedel* is haar roman-debuut.



*Spannende thriller
in politiek Den Haag*

Boris Dittrich
Moord en brand

Nederland schudt op zijn grondvesten wanneer een vooraanstaand politicus wordt vermoord. Het onderzoek van politie en justitie loopt dood. Hoofdpersoon Redouan Fouali, werkzaam bij de AIVD, wordt ingeschakeld om de dader in de val te lokken. Tegen de achtergrond van falende overheidsdiensten, een kabinetscrisis, de koninklijke familie en hijgerige media, sluit het net zich langzaam om de dader. Zal het Fouali lukken om de dader te ontmaskeren voordat deze opnieuw toeslaat?

In deze politiek getinte thriller geeft Boris Dittrich een bijzondere inblik in wat er zich achter de schermen in Den Haag afspeelt.

PROMOTIE

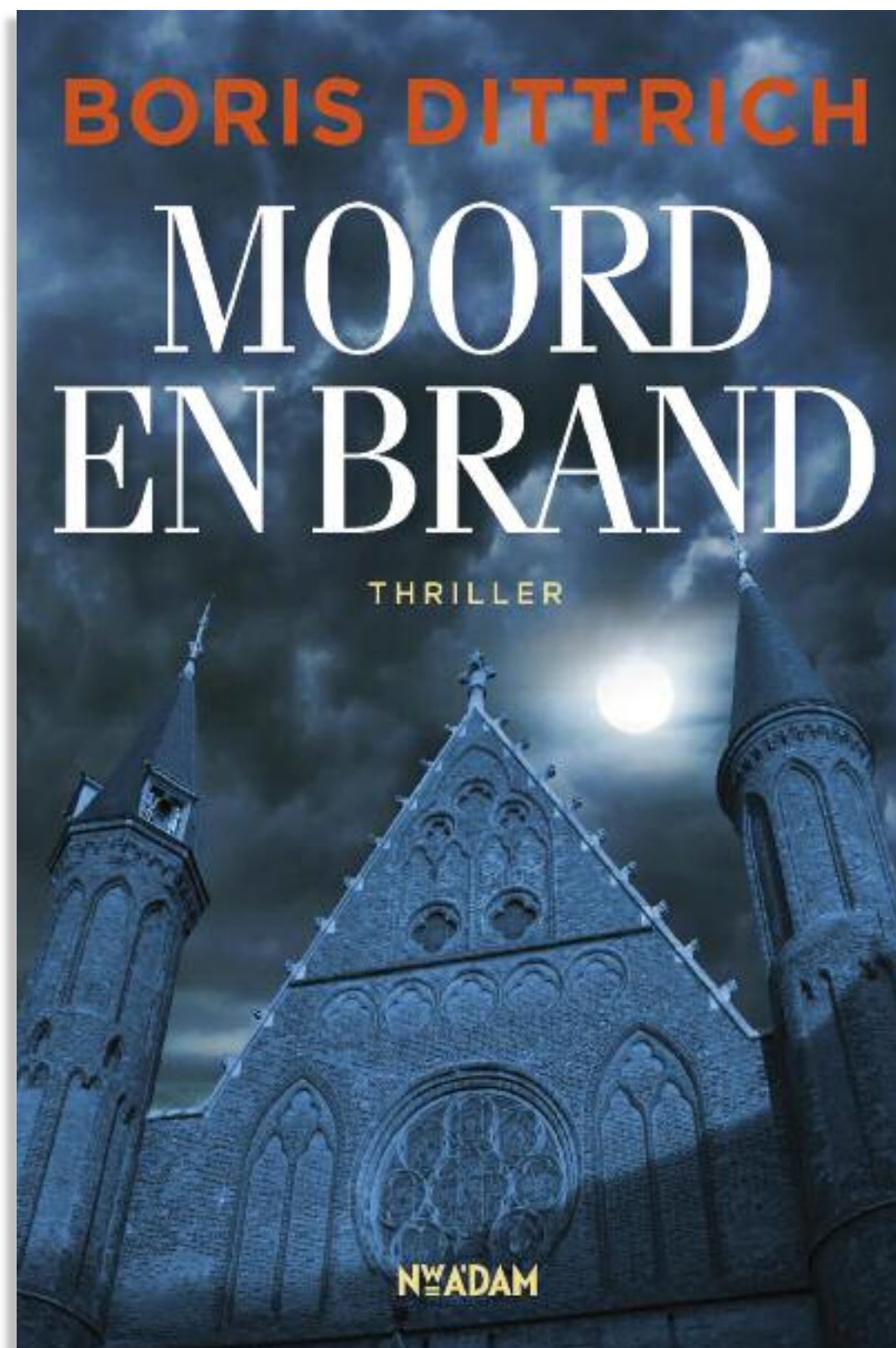
- ▶ **Maand van het Spannende Boek**
- ▶ **Vrij Nederland-bijlage**
- ▶ **interviews**
- ▶ **voorpublicatie**

▶ eBook

- ▶ paperback € 19,95
- ▶ 384 blz. 13 x 21 cm
- ▶ omslag Studio Pollmann
- ▶ NUR 305
- ▶ ISBN 978 90 468 0946 4
- ▶ **april 2011**



Boris Dittrich werkt sinds 2007 in New York als advocacy director seksuele minderheden voor Human Rights Watch. Hij is jurist, werd advocaat in Amsterdam, rechter in Alkmaar en was ruim twaalf jaar Tweede Kamerlid voor D66. In 2009 publiceerde hij *Elke liefde telt. Voor gelijke rechten de wereld rond*. Cabaretière Nilgü Yerli baseert televisieprogramma op *Elke liefde telt*.



Hilarische, zeer herkenbare roman met een vleugje venijn

Ton Kruisbergen

De honden van boven

Een burenruzie

Avondrood is een appartementencomplex voor vijftigplussers, gelegen in een rustig park. Voor slechthorende bewoners is het een droomplek, voor het echtpaar Zeldenrust een nachtmerrie. Het plafond lijkt 's nachts wel een betonnen trommelvlies. De burens smijten met ramen en deuren, en zijn niet voor rede vatbaar. 'U spreekt een verschillende taal,' vat buurtagent Vos de onvermijdelijke ruzies samen. Wanhopig schrijft de ik-figuur vele brieven en bouwt hij een 'net-alsof-deur-dichtklapt-apparaat', dat rond bedtijd een ferme slag tegen het plafond geeft. Hij stelt zijn burens als hondensrassen voor, compleet met bijbehorende eigenschappen. Zelf is hij overigens een hazewind.

De honden van boven is geschreven in een geslepen stijl, en gebaseerd op een werkelijkheid die voor velen herkenbaar zal zijn. De verhaallijn is fictief, maar de fragmenten uit brieven aan burens, woningcorporatie, klachtencommissies en zelfs de Nationale Ombudsman zijn echt.

PROMOTIE

- ▶ acties met burenruzie-programma's
- ▶ leesexemplaren
- ▶ voorpublicatie
- ▶ ludieke burenruzie-kaarten
- ▶ acties social media

▶ eBook

- ▶ integraalband € 18,50
- ▶ 256 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bloemendaal & Dekkers
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0972 3
- ▶ mei 2011



*Teder gedicht waarin
een 11-jarig vermoord
Joods meisje weer een
gezicht krijgt*

Guus Luijters
Sterrenlied

Het in *De Amsterdamse Gedichten* opgenomen 'De glazen school' noemde Matthijs van Nieuwkerk in *Het Parool*: 'Een meesterwerk.'

Sientje Abram werd op 23 februari 1931 in de Amsterdamse Rapenburgerstraat geboren en op 10 september 1942 in Auschwitz vermoord. Guus Luijters, die al jaren werkt aan een boek over alle uit Nederland gedeporteerde en vermoorde Joodse kinderen, heeft geprobeerd meer over Sientje Abram te weten te komen. Maar iedereen die haar heeft gekend, is ook vermoord. Sientje zelf weigerde zich bij deze situatie neer te leggen. Op een nacht ging ze een poëtische dialoog aan met de man die haar zo graag een gezicht wilde geven. Dat resulteert nu in een lang gedicht, waarin Guus Luijters en Sientje Abram beurtelings hun stem laten horen. *Sterrenlied* poogt Sientje haar identiteit terug te geven. Daarnaast is het een evocatie van een buurt die met inwoners en al van de aardbodem is verdwenen. Het gedicht eindigt met de namen van de 331 vermoorde kinderen uit de Rapenburgerstraat, en een uitgebreid nawoord.

PROMOTIE

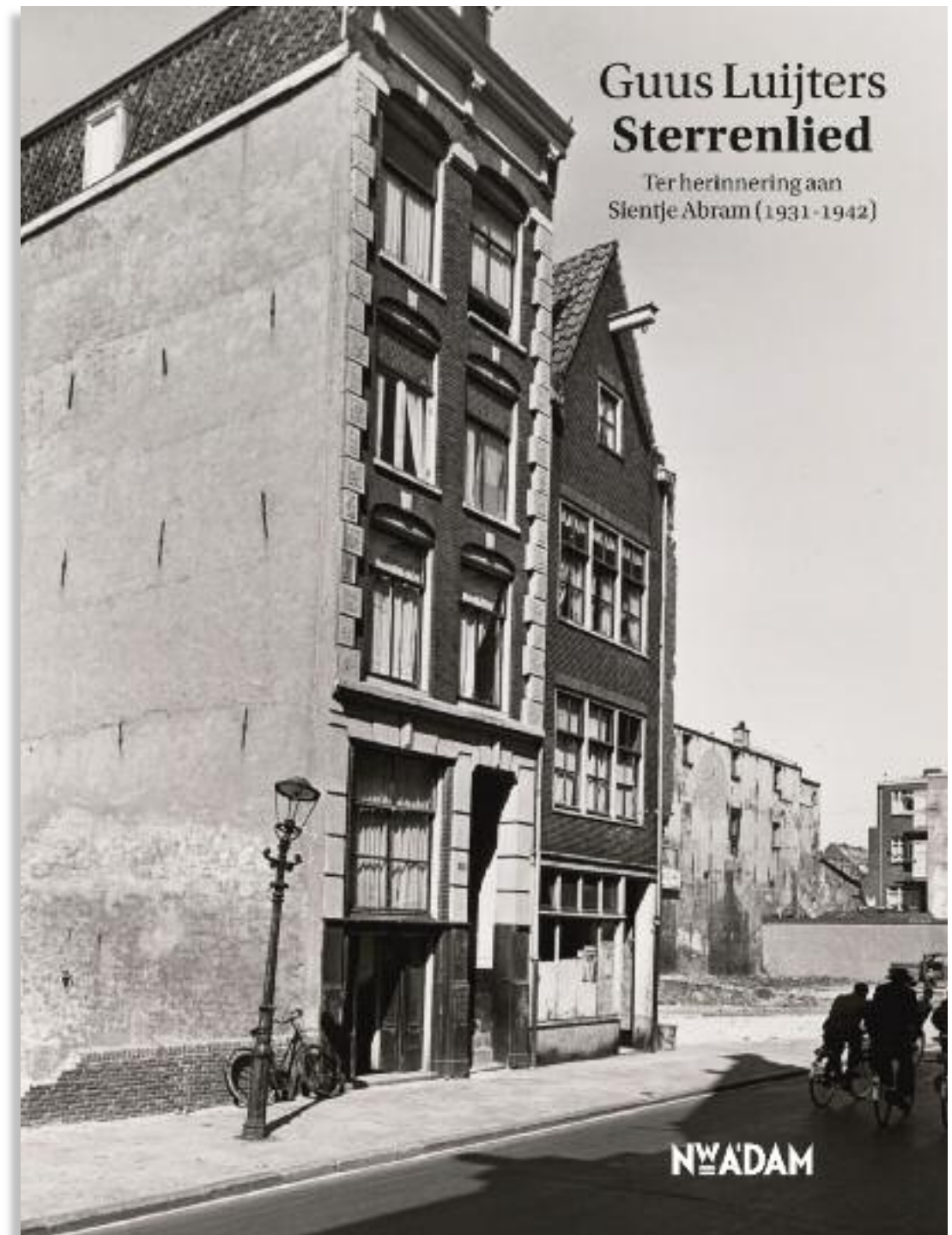
- ▶ publicatie op 23 februari 2011, de dag dat Sientje Abram 80 jaar had moeten worden
- ▶ thema Boekenweek
- ▶ interviews
- ▶ aandacht in o.a. *NIW*, *Het Parool*, *Joodse Omroep* en *AT5*
- ▶ *Nieuw Amsterdam TV*

▶ eBook

- ▶ paperback € 16,50
- ▶ 64 blz. 15 x 20 cm
- ▶ omslag Herman van Bostelen
- ▶ NUR 306
- ▶ ISBN 978 90 468 0969 3
- ▶ februari 2011



Guus Luijters (1943) publiceerde essays, poëzie en proza, waarvan meest recent de novelle *De hongergoochelaar*. Zijn laatste dichtbundel is *De Amsterdamse Gedichten* (2007). In 2012 verschijnt het omvangrijke *Vermoord – De uit Nederland gedeporteerde Joodse kinderen*.



Hollands Maandblad

Redactie Bastiaan Bommeljé

'Het *Hollands Maandblad* weet literatuur een gevoel van urgentie te geven.' *NRC Handelsblad*

'Elke maand weer een genot om te lezen.' *Algemeen Dagblad*

'Geen enkel heilig huisje blijft gespaard.' *De Morgen*

'Een blad dat sprankelt als tijdens de beste jaren onder K.L. Poll.' *NRC Handelsblad*

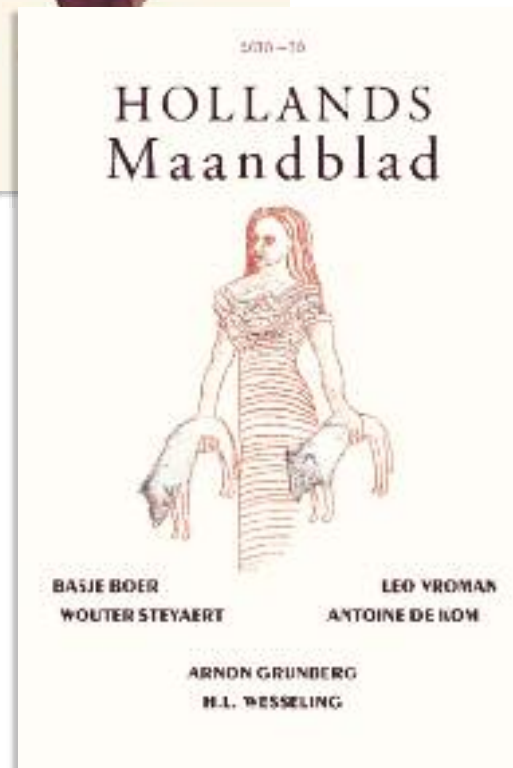
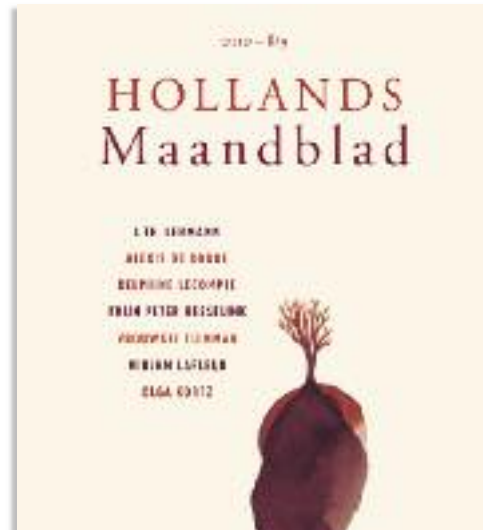
'Wat *Hollands Maandblad* zo aardig maakt, is de onnadrukkelijke maar kritische manier waarop het de politiek en de cultuur volgt in altijd onderhoudende, helder geschreven essays, moreel zonder drammerig te zijn.' *Vrij Nederland*

'Een van de weinige literaire tijdschriften die nagenoeg altijd het lezen waard zijn.' *de Volkskrant*

'Het is altijd een eigenwijs blad geweest, met een eigenwijze redactie.' *Het Parool*

- ▶ losse nummers € 6,50
- ▶ dubbelnummer € 7,50
- ▶ jaarabonnement € 65,-
- ▶ omslagontwerp en typografie Steven Boland
- ▶ ISSN 0018-3601
- ▶ verschijnt tienmaal per jaar, waarvan tweemaal met een dubbeldik zomernummer
- ▶ www.hollandsmaandblad.nl

'Gevarieerd qua inhoud, constant qua kwaliteit.' *Vrij Nederland*



Paperbackeditie van wereldberoemde roman

Carlo Levi

Christus kwam niet verder dan Eboli

Carlo Levi (1902-1975) was een van de grootste kunstenaars in het naoorlogse Italië. Hij werd opgeleid tot arts, maar wierp zich na de voltooiing van zijn studie op het schilderen. *Christus kwam niet verder dan Eboli* is zijn bekendste literaire werk.

'*Christus kwam niet verder dan Eboli* is de roman die ik opnieuw verslind en is de reden om te gaan kijken in Eboli.'

Joyce Roodnat, *NRC Handelsblad*

'Afwisselend een dagboek, een roman, een sociologische studie en een politiek essay [...] een prachtig boek.' *The New York Times*

Book Review

- ▶ eBook
- ▶ paperback € 16,95
- ▶ 304 blz. 13 x 21 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ oorspronkelijke titel *Cristo si è fermato a Eboli*
- ▶ vertaling Margriet Agricola
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0999 0
- ▶ april 2011



Carlo Levi beschrijft op aangrijpende en ook geestige wijze de beslommingen in een verarmd, achtergebleven Italiaans dorp. Het boek is tegelijk een vlammend pamflet tegen de verwaarlozing van het zuiden door de Italiaanse overheid en een ontroerend, poëtisch eerbetoon aan de kracht en schoonheid van de streek en haar eenvoudig levende bewoners. Dit spraakmakende boek – in 1978 door Francisco Rosi verfilmd – heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de herrijzenis van de Italiaanse cultuur van na de Tweede Wereldoorlog. *Christus kwam niet verder dan Eboli* wordt als een van de belangrijkste boeken van de twintigste eeuw gezien.

WINNAAR ACADEMICA DEBUTANTENPRIJS 2010



© Bob Bronshoff

Uit het juryrapport:

'Aangrijpend, levensecht en ontluisterend.'

'Beklemmend en glashelder proza. Alle pathetiek zorgvuldig vermijnd. Dit boek ademt noodzaak.'

'De schrijfster heeft de lezer zo weten te pakken dat ik het boek niet weg kon leggen. In één keer uitgelezen. Geweldig geschreven!'



'Een voorbeeldig debuut.'

Het Parool

'Een vrouwelijke Jan Siebelink.

De verstikking is in bijna elke regel voelbaar.' *GPD-kranten*

'Sterke nieuwe debutant.' *Trouw*

Nu al vijfde druk!

► eBook

► paperback, 224 blz. € 16,50

► ISBN 978 90 468 0796 5



Verschijningskalender

NOVEMBER 2010

Sayadin Hersi Verloren vader*

Frans Strijards Nadere instructies volgen*

JANUARI 2011

Aat Ceelen King, een komedie*

Krijn Peter Hesselink De uitputting voorbij*

FEBRUARI

Annemarie Bleeker Roedel

Serge van Duijnhoven Bitterzoet

Karin de Groot Schaduwwaarheid

Guus Luijters Sterrenlied

MAART

Thomas van Aalten De schuldigen

APRIL

Boris Dittrich Moord en brand

Harrie Hageman Speeltijd

Carlo Levi Christus kwam niet verder dan Eboli
(paperback)

Jan Terlouw en Sanne Terlouw Hellehonden

MEI

Ton Kruisbergen De honden van boven

Joop van Riessen De bonusmaffia

Thomas Verbogt Eindelijk de zee/
Verdwenen tijd

Thomas Verbogt Perfecte stilte

* reeds aangeboden

NIEUW AMSTERDAM

Jan Luijkenstraat 16
1071 CN Amsterdam
Postbus 15511
1001 NA Amsterdam
T: 020 570 61 00
F: 020 570 61 99
E: info@nieuwamsterdam.nl
www.nieuwamsterdam.nl

Redactie

Marion Hoff, Arjan Post, Marie-Anne van Wijnen (uitgever)

Redactie-assistente

Marije Braat
E: mbraat@nieuwamsterdam.nl

Promotie en publiciteit

Anne Kramer 020 570 61 16
E: akramer@nieuwamsterdam.nl

Marketing en **NWATV**

Chantal Maschke 020 570 61 34
E: cmaschke@nieuwamsterdam.nl

Sales voor Nederland en België

Miriam de Koning
E: mdekoning@nieuwamsterdam.nl

Verkoop binnendienst

Caroline Boone
E: cboone@nieuwamsterdam.nl
Anne Hoogeveen
E: ahoogeveen@nieuwamsterdam.nl
Floor Wisselink
E: fwisselink@nieuwamsterdam.nl

Voor België:

STANDAARD UITGEVERIJ

Publiciteit en marketing

Rein Janssens
T: +32 (0) 32 85 73 27
E: rein.janssens@standaarduitgeverij.be

Sales manager

Frank Libeer
T: +32 (0) 32 85 72 21
M: 0493 51 56 49
E: frank.libeer@standaarduitgeverij.be

Verkoopsecretariaat

Rita Wets
T: +32 (0) 32 85 73 17
E: rita.wets@standaarduitgeverij.be
Caroline Pirson
T: +32 (0) 32 85 73 18
E: caroline.pirson@standaarduitgeverij.be

Account managers

Yves De Brauwer
T: +32 (0) 32 85 72 46
M: 0479 80 00 10
E: yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be
Walter Daem
T: +32 (0) 32 85 73 21
M: 0475 69 74 62
E: walter.daem@standaarduitgeverij.be

Foto omslag © Andy Hockridge/Arcangel/
Hollandse Hoogte
Ontwerp catalogus en logo: Bureau Beck
Prijzen en omvangen in deze catalogus
onder voorbehoud



pagina 4



pagina 6



pagina 8



pagina 10



pagina 12



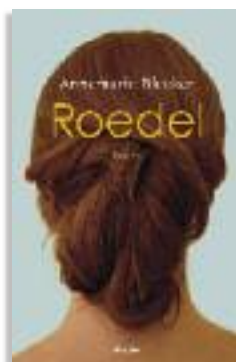
pagina 14



pagina 16



pagina 18



pagina 20



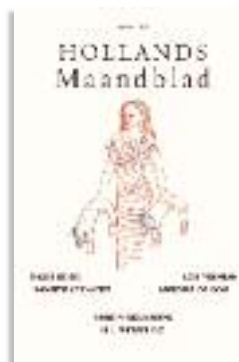
pagina 22



pagina 24



pagina 26



pagina 28



pagina 29



pagina 30