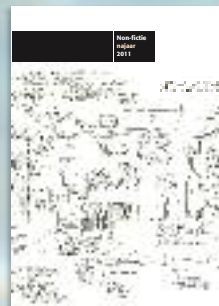


NWA'DAM

Fictie
najaar
2011



Voor **non-fictie**
zie ommezijde



Verschijningskalender

AUGUSTUS

Ellen Heijmerikx Wij dansen niet*

Ton Kruisbergen De honden van boven*

SEPTEMBER

Gerard van Emmerik De kippenjongen*

Rascha Peper Vingers van marsepein (midprice)*

Saskia Profijt De assistent*

OKTOBER

Ghada Abdel Aal Ik wil trouwen! (midprice)

Claudia de Breij Krijg nou tietten! (midprice)

Nico Dijkshoorn DIJKSHOORN (midprice)

Edwin Fagel Het geroofde lichaam van Charlie Chaplin

Karin Kuiper De camping

Jan Van Loy Ik, Hollywood*

Reinjan Mulder Coffee Company

F. Starik Een steek diep

NOVEMBER

Guilherme Mendes da Silva De humeuren

van meneer Utac

Verzwegen verhalen

JANUARI 2011

Ton Rozeman Een meisje nog

Roel Smits Ik ben de zoon van John Lennon

* reeds aangeboden

NIEUW AMSTERDAM

Jan Luijkenstraat 16

1071 CN Amsterdam

Postbus 15511

1001 NA Amsterdam

T 020 570 61 00

F 020 570 61 99

E info@nieuwamsterdam.nl

www.nieuwamsterdam.nl

Redactie

Marion Hoff, Janneke Louman,

Arjan Post, Marie-Anne van Wijnen

(uitgever)

Redactie-assistente

Marije Braat

E mbraat@nieuwamsterdam.nl

Commercieel directeur

Carla de Jong

E cdejong@nieuwamsterdam.nl

Promotie en publiciteit

Anne Kramer 020 570 61 16

E akramer@nieuwamsterdam.nl

Marketing en NEATV

Chantal Maschke 020 570 61 34

E cmaschke@nieuwamsterdam.nl

Sales voor Nederland

Miriam de Koning

E mdekoning@nieuwamsterdam.nl

Verkoop binnendienst

Marieke Hofstede

E mhofstede@nieuwamsterdam.nl

Anne Hoogeveen

E ahoogeveen@nieuwamsterdam.nl

Floor Wisselink

E fwisselink@nieuwamsterdam.nl

Voor België:

WPG UITGEVERS BELGIË NV

Mechelsesteenweg 203

2018 Antwerpen

T +32-3-285 72 00

F +32-3-285 72 99

Sales manager

E frank.libeer@wpg.be

T +32-493-51 56 49

Verkoop binnendienst

E griet.verhelst@wpg.be

T +32-3-285 72 57

E pascale.smout@wpg.be

T +32-3-285 72 83

Accountmanagers boekhandel

E reiner.claessens@wpg.be

T +32-496-16 13 92

E katrien.peenen@wpg.be

T +32-499-94 27 66

Accountmanager grootdistributie

E yves.debrauwer@wpg.be

T +32-479-80 00 10

Publiciteit en marketing

Fictie

E ellen.vantichelt@wpg.be

T +32-3-285 72 17

Thrillers

E leen.lever@wpg.be

T +32-3-285 72 37

Foto omslag © Plainpicture.com

Ontwerp catalogus en logo Bureau Beck

Prijzen en omvang in deze catalogus onder voorbehoud



pagina 5



pagina 8



pagina 10



pagina 12



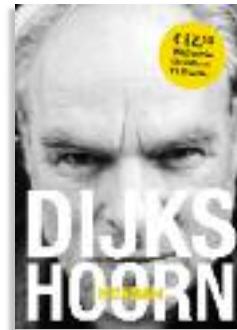
pagina 14



pagina 16



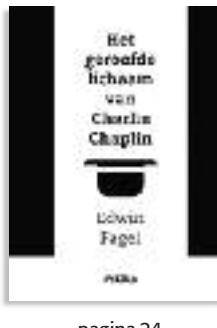
pagina 18



pagina 20



pagina 22



pagina 24



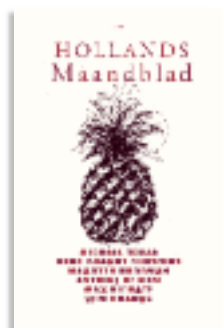
pagina 26



pagina 28



pagina 30



pagina 32



Karin Kuiper

De camping

*Tragikomische roman
van bestsellerauteur*

Karin Kuiper (1963) is schrijver, mediator en coach. Als weduwe van schrijver Karel Glastra van Loon schreef ze enkele bestsellers over rouwverwerking: *Je mag mij altijd bellen* (2008, meer dan 50.000 ex.), *Wat kan ik voor je doen?* (2009) en *Tranenpotjes en geluks-armbanden* (over rouwverwerking bij kinderen, september 2011). *De camping* is haar romandebuut.

Camping Paradis in midden-Frankrijk moet de relatie van een Nederlands stel een nieuwe impuls geven. Als eigenaars proberen ze het hun gasten op alle mogelijke manieren naar de zin te maken en tegelijk hun eigen geluk te hervinden. Maar dan verschijnt er een geheimzinnige gast met een tas vol geld. En een bus vol alleenstaande ouders met kinderen. Het is gedaan met de rust. En niet alleen met de rust. Liefde, drank en drama vormen de ingrediënten van een lichtvoetige en aanstekelijke roman waarin een paradijselijke camping langzaamaan verandert in een hel.

PROMOTIE

- ▶ instore materiaal
- ▶ affiche en ansichtkaarten
- ▶ advertenties
- ▶ ludieke actie op Manuscripta
- ▶ voorpublicatie vrouwenblad
- ▶ social media en online acties

- ▶ paperback € 16,95
- ▶ 224 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Studio Jan de Boer
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1113 9
- ▶ **eBook** ISBN 978 90 468 1138 2
- ▶ oktober 2011



'Heel mooi opgeschreven, indrukwekkend en aangrijpend! *Knevel & Van den Brink* over *Je mag mij altijd bellen*

Waan je op vakantie met deze lichtvoetige en aanstekelijke roman

Met gesloten ogen hangt hij onderuitgezakt in zijn bureaustoel. Hij kent het gevoel, maar het went nooit. Alsof er een bom in zijn hoofd is afgegaan, waarvan de stinkende kruitdampen tegen zijn schedel drukken.

Dan klinkt er een dreun. De deur van het kantoortje is hard dichtgeslagen en Cindy staat binnen.

‘Lekker aan het loungen, Ralph?’

Hij schiet overeind. ‘Beetje last van mijn ogen.’ Hij wrijft met zijn wijsvingers over zijn oogleden en masseert zijn slapen.

Cindy negeert zijn opmerking. ‘Henk en Ans gaan morgen weg. Het zou handig zijn als je straks de rekening voor ze opmaakt.’

‘Jawohl, Frau General!’ reageert Ralph. ‘Tegen de gasten praat je toch wel wat vriendelijker, mag ik hopen?’

‘De gasten storten zich niet midden in de nacht dronken naast me in bed.’

‘Misschien moet je zelf eens wat vaker de bar doen, Cindy. Dan kunnen we eens kijken of jij erin slaagt een beetje leven in de brouwerij te houden als je niets drinkt. Wedden van niet? Aangeschoten mensen zijn stomvervelend als je zelf nuchter bent.’

‘Dat is me de afgelopen maanden echt wel opgevallen!’

‘O, krijgen we dat. We wonen in Frankrijk, Cin! Het is hier heel normaal om elke dag een paar glazen wijn te drinken.’

Boos draait Cindy zich om.

‘Waar ga je naartoe?’

‘Naar de entree. Het onkruid bij ons bordje weghalen. Zodat iedereen kan zien dat hier het paradijs begint.’

De camping

Karin Kuiper

Van de
auteur van
de bestseller
*Je mag mij
altijd bellen*



**Het paradijs op aarde
verandert in een hel.
Een tragikomische roman.**

NWADAM

*Wervelende roadtrip
door de jaren 60 en 70*

Roel Smits
Ik ben de zoon van John Lennon

‘Onmiskenaar van internationale allure.’ *Eindhovens Dagblad*

‘Smits weet een mooie balans te creëren waardoor het tragische tegelijkertijd onweerstaanbaar komisch is.’

Noord-Hollands Dagblad

‘Subtiel en met inzicht in de menselijke psyche tekent Smits een getroubeerde vader-zoonrelatie. [...] Mooi romandebut.’

De Telegraaf

Chris de Soete is getrouwd, heeft twee kinderen en leidt een rustig bestaan. Zijn leven komt echter volledig op losse schroeven te staan als zijn moeder hem op haar sterfbed een bekentenis doet. Zijn vader is niet zijn echte vader. Hij is de zoon van John Lennon. Chris houdt het verhaal aanvankelijk geheim, maar na een conferentie in Engeland besluit hij niet naar huis te gaan. Hij begint een zoektocht naar bewijzen, die hem van Liverpool via Londen naar New York voert, parallel aan het leven van Lennon. Het wordt een reis vol muziek, pillen, vrouwen en tarotkaarten, waarin Chris een totaal onverwachte kant van zichzelf ontdekt. Hij herschrijft zijn eigen leven, tot ontzetting van zijn vrouw en dochter.

Ik ben de zoon van John Lennon is een indringende zoektocht naar een nieuwe identiteit.

PROMOTIE

- ▶ leesexemplaren
- ▶ voorpublicatie in muziek-tijdschrift
- ▶ samenwerking met Beatles-fanclub Nederland
- ▶ actie op radio
- ▶ inzet social media

- ▶ paperback € 17,50
- ▶ 256 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Studio Jan de Boer
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1115 3
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1139 9
- ▶ januari 2012



8

‘De eerste roman van Roel Smits stelt hem op gelijke hoogte met de belangrijkste schrijvers van onze nieuwste generatie roman-

ciers als Christiaan Weijts en Tommy Wieringa.’ *Brabant Literair*



© Bob Bronshoff

Roel Smits (1964) verruilde enkele jaren geleden zijn wetenschappelijke loopbaan voor een bestaan als schrijver. Hij debuteerde in 2008 met de verhalenbundel *Honderd procent mens*. In 2010 verscheen zijn roman *De tovenaer van Petersburg*. Beide titels werden zeer lovend ontvangen door pers en publiek.



*Bridget Jones in de
Arabische wereld –
Nu voor € 10,-*

Ghada Abdel Aal
Ik wil trouwen!

'Onder de brutale ironie gaat kritiek schuil op een oerconservatieve, onvrije samenleving. Aardige chicklit met emanciperende werking.' *Elsevier*

'Schokkende, tragische en hilarische verhalen vol dilemma's waarin veel jonge vrouwen zich zullen herkennen.' *Vriendin*

Alleen al de titel van dit boek – *Ik wil trouwen!* – is een provocatie uit de mond van de 29-jarige Ghada Abdel Aal. In het conservatieve Egypte wachten de meeste vrouwen zwijgend af totdat door hun familie een ontmoeting wordt gearrangeerd met een potentiële partner, maar Ghada nam het heft in eigen hand. Ze ging op zoek naar een geschikte echtgenoot én hield er een openhartige blog over bij. Ze beschrijft de mannen die zich als huwelijkskandidaat aandienen en de hilarische, groteske situaties die dat oplevert.

Ik wil trouwen! werd een groot succes in Egypte en daarbuiten, eerst als blog en daarna als boek. Met haar venijnige pen wist Ghada honderdduizenden leeftijdgenoten te bereiken. Haar toegankelijke stijl en gevoel voor humor maken dit boek tot een waar leesgenoegeen.

PROMOTIE

- ▶ leesexemplaren
- ▶ acties met vrouwenbladen
- ▶ bel en win acties
- ▶ samenwerking met datingsite

- ▶ paperback € 10,-
- ▶ 224 blz. 13,5 x 20 cm
- ▶ vertaling Djûke Poppinga en Abeer Soliman
- ▶ omslag Durk Hattink
- ▶ NUR 302
- ▶ ISBN 978 90 468 1102 3
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 0950 1
- ▶ oktober 2011

'Ik wil trouwen!' onthult een compleet verknipt wereldbeeld van veel mannen in een land als Egypte als het gaat om hun

opstelling tegenover de vrouw. Geestig geschreven.' *Limburgs Dagblad*



Ghada Abdel Aal is schrijfster. Haar aanklacht kreeg massaal gehoor: 400.000 hits op haar blog, 15.000 verkochte boeken in Egypte, vertalingen in vier landen, talkshow-optredens en een televisieserie in de maak. Als blogster is ze al drie keer in Nederland te gast geweest, onder meer op het Women Inc. Festival en bij TEDx Amsterdam.



Ik wil

Ghada Abdel Aal

€ 10,-

trouwen!



**Hilarische zoektocht
naar een man**

**BLOGSUCCES:
MEER DAN 400.000 HITS**

**DE ARABISCHE
BRIDGET JONES KLAPT
UIT DE SCHOOL!**

Internationale bestseller

*'Ontroerende schetsen
van verloren levens.'*
GPD

F. Starik

Een steek diep

Schetsen van verloren levens

Over De eenzame uitvaart:

'Een mooi initiatief, een mooi gebaar. [...] Het roert ergens, diep, aan zoiets als de zin van het leven en de zin van de dood.'

NRC Handelsblad

'Een meeslepend boek.'

De Morgen

'Het proza toont betrokkenheid en is zeer goed geschreven.'

De Groene Amsterdammer

'Een man wordt levenloos aangetroffen in de Van Beuningenstraat in de Amsterdamse Staatsliedenbuurt. Dat is mijn straat. Ik woon daar ook, bedoel ik. De man was in het bezit van een identiteitsbewijs. De gewaarschuwde familie herkende hem echter niet. Ze waren niemand kwijt. Ze wisten van een oom, die ooit zijn paspoort was kwijtgeraakt, maar die maakte het verder prima. [...] Iemand moet een vergissing hebben gemaakt. De politie heeft hem zelf ten slotte maar een naam gegeven. Zomaar een naam.'

Een steek diep volgt in alle hoofdstukken hetzelfde patroon, net als bij de tv-serie *Six Feet Under*: er komt een melding van een eenzame dode binnen, er wordt een dichter aangezocht, er vindt een uitvaart plaats, er wordt koffiegedronken. Maar dan is daar de fenomenale schrijver Starik, die op zoek gaat naar de verhalen achter de verloren levens en met zijn relativerende en geestige pen het laatste afscheid beschrijft. Zijn empathie en scherpe oog voor het veelzeggende detail maken *Een steek diep* tot een uniek en indrukwekkend boek.

PROMOTIE

- ▶ advertenties
- ▶ maand lang voorpublicaties
- ▶ documentaire *Het Uur Van De Wolf*
- ▶ www.starik.nl

- ▶ paperback € 16,95
- ▶ 224 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 320
- ▶ ISBN 978 90 468 1118 4
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1140 5
- ▶ oktober 2011



12



© Kieke Keukelaar

F. Starik is de initiator en coördinator van *De eenzame uitvaart* in Amsterdam, waarin topdichters bij toerbeurt een gedicht voordragen bij de begrafenis van een eenzame dode. Hij publiceerde o.a. de dichtbundels *Songloed* en *Victoria* en de roman *De gastspeler* (2009). Hij ontving in 2009 de Amsterdamprijs voor de Kunst voor zijn gehele oeuvre. Van 2010 tot 2012 is hij stadsdichter van Amsterdam.



NWADAM

F. STARIK **EEN STEEK DIEP**
SCHETSEN
VAN VERLOREN LEVENS

*Betoverend verhaal
van een natuurtalent*

Guilherme Mendes da Silva
De humeuren van meneer Utac

Kaapverdië begin jaren zestig. Na vijftien jaar in Nederland te hebben gewoond keert meneer Utac terug naar zijn geboortegrond om te laten zien dat hij een geslaagd man is geworden; dat de enigszins chaotische jongen die het eiland ontvluchtte tijdens zijn jaren in Rotterdam en op zee een man van de wereld is geworden. Maar het wordt bepaald geen plezierige terugkeer. Meneer Utac vindt het eiland maar een achtergebleven zootje, wat hij zijn voormalige dorpsgenoten ongezouten duidelijk maakt. En ook Utacs neiging om op meerdere vrouwen tegelijk te vallen zorgt voor de nodige wrijving en complicaties.

In deze autobiografisch getinte roman put de auteur uit een rijk zeemansleven, waarin maar liefst vijf vrouwen en zeven kinderen figuren. Meesterverteller Mendes da Silva heeft met *De humeuren van meneer Utac* een betoverend boek geschreven, scabreus, carnavalesk en vol humor.

PROMOTIE

- ▶ voorpublicatie
- ▶ ruime persaandacht
- ▶ interviews

- ▶ paperback € 19,95
- ▶ 288 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ vertaling Arie Pos
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1107 8
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1108 5
- ▶ november 2011



14

© Ronald Bos



Guilherme Mendes da Silva, in 1935 geboren in Kaapverdië, was kapitein op de grote vaart. *De humeuren van meneer Utac* is zijn eerste roman. Mendes da Silva, vader van de voetballer David Mendes da Silva, woont in Rotterdam.



*Guilherme
Mendes da Silva*

**De humeuren
van
meneer Utac**

ROMAN Nw'ADAM

*Aangrijpende roman
over een verstoorde
moeder-dochterrelatie*

Ton Rozeman
Een meisje nog

'Rozeman schrijft doeltreffend, helder en ongedwongen met onderkoelde humor.' *de Volkskrant*

Als de 25-jarige hoofdpersoon van *Een meisje nog* haar leven op orde lijkt te hebben, ontvangt ze een brief van haar moeder die haar wereld op zijn kop zet – alleen al doordat die haar moeder terug in haar leven brengt.

Er komen herinneringen boven aan een jeugd die ze gehoopt had achter zich te laten: de dood van haar vader, de verslaving van haar moeder, de vele vriendjes die haar moeder erop na hield. In de stroom gebeurtenissen en herinneringen dreigt ze veel te verliezen, niet in de laatste plaats zichzelf.

Een meisje nog is een aangrijpende roman die vragen oproept. Wat is de waarde van herinneringen en van gedachten? Kunnen we de ander kennen? Kunnen we onszelf kennen? Zien wij de wereld zoals hij is, of zoals wij denken dat hij is?

PROMOTIE

- ▶ leesexemplaren
- ▶ ansichtkaarten
- ▶ interviews en recensies
- ▶ social media acties
- ▶ presentatie

- ▶ paperback € 16,95
- ▶ 192 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Annemarie van Pruysen
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1119 1
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1137 5
- ▶ januari 2012



16



© Quintalle Nix

Ton Rozeman (1968) is schrijver en hoofdredacteur van de website KorteVerhalenSchrijven.nl. Zijn verhalendebuut *Intiemer dan seks* (2002) won het Charlotte Köhler Stipendium en stond op de shortlist van de Academica Debutantenprijs. De bundel *Misschien maar beter ook* (2004) stond op de longlist van zowel AKO als Libris Literatuurprijs en op de shortlist van de BNG Nieuwe Literatuurprijs. *Een meisje nog* is zijn eerste roman.



Ton Rozeman

Een meisje nog

Als de intieme band tussen moeder en dochter verstoord raakt...

Een aangrijpende roman.

NWA'DAM

*De meest voorkomende
familiegeheimen op
indrukwekkende wijze
verwoord*

Verzwegen verhalen

In Nederland heeft 1 op de 10 kinderen een andere moeder of vader dan gedacht. Het kan gaan om een verzwegen of onbekende vader, maar ook om een zus die de biologische moeder blijkt te zijn, of om donorkinderen of kinderen die zijn afgestaan. In ongeveer 600.000 familie- en gezinssituaties zijn deze en andere 'verwantschapsvragen' actueel.

Stichting Literaire Verwantschapsverhalen speelde hierop in door een schrijfwedstrijd over dit onderwerp te houden, met honderden deelnemers. De meest ontroerende, indrukwekkende en bijzondere verhalen zijn gebundeld in *Verzwegen verhalen*.

Ik was een jaar of veertien toen ik mijn verzwegen verhaal te horen kreeg.

We zaten in de werkkamer van de onderwijsinspecteur. Vader Möfflinger legde een map op het bureau. Hij vroeg of het goed met me ging. Ik antwoordde dat ik goed sliep en goede cijfers haalde.

Hij glimlachte. Hij pakte de map en maakte die open.

'Hierin staat wat we van je weten,' zei hij.

PROMOTIE

- ▶ actie met gerelateerde tv-programma's
- ▶ aandacht op diverse stichtingen en verenigingssites en -bladen, onder meer SIG (Samenwerkingsverband Interlandelijk Geadopteerden), adoptietrefpunt.nl, Centrum '45.
- ▶ actie en voorpublicatie groot vrouwenblad

- ▶ paperback € 14,95
- ▶ 144 blz. 12,5 x 20 cm
- ▶ omslag Annemarie van Pruysen
- ▶ NUR 303
- ▶ ISBN 978 90 468 1116 0
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1147 4
- ▶ november 2011



VERZWEGEN VERHALEN

Als je familie geen familie blijkt te zijn, wie ben jij dan?

N^WADAM

1 op de 10
kinderen heeft
een andere biologische
vader of moeder
dan gedacht



*Zijn beste verhalen,
25.000 ex. verkocht,
nu in midprice*

Nico Dijkshoorn
DIJKSHOORN

'Een pil van 350 pagina's vol soms hilarische, soms melancholieke en soms een tikje treurige beschouwingen en belevenissen. [...] Echt een boek om op je nachtkastje te leggen om er 's avonds voor het slapen gaan nog even een stukje in te lezen. Word je vrolijk van!'

Haarlems Dagblad

'Humor, uitvergroting en herkenning – dat is het kenmerk van de bestseller, dat is wat de lezer wil.'

NRC Handelsblad

Als er iemand is in Nederland die sneller schrijft dan zijn eigen schaduw, is het Nico Dijkshoorn: columns, verhalen, gedichten, romans. En daarnaast staat hij minstens drie keer per week op een podium. Daar leest hij zijn stukken over boezemvriend Van Gaal, zijn belevenissen in Paradiso of de publieksfavoriet 'Het molletje'. Op z'n minst hilarisch, ontroerend, hard, echt, kortom: vintage Dijkshoorn. In *DIJKSHOORN* zijn de allerbeste verhalen, columns en reportages verzameld.

PROMOTIE

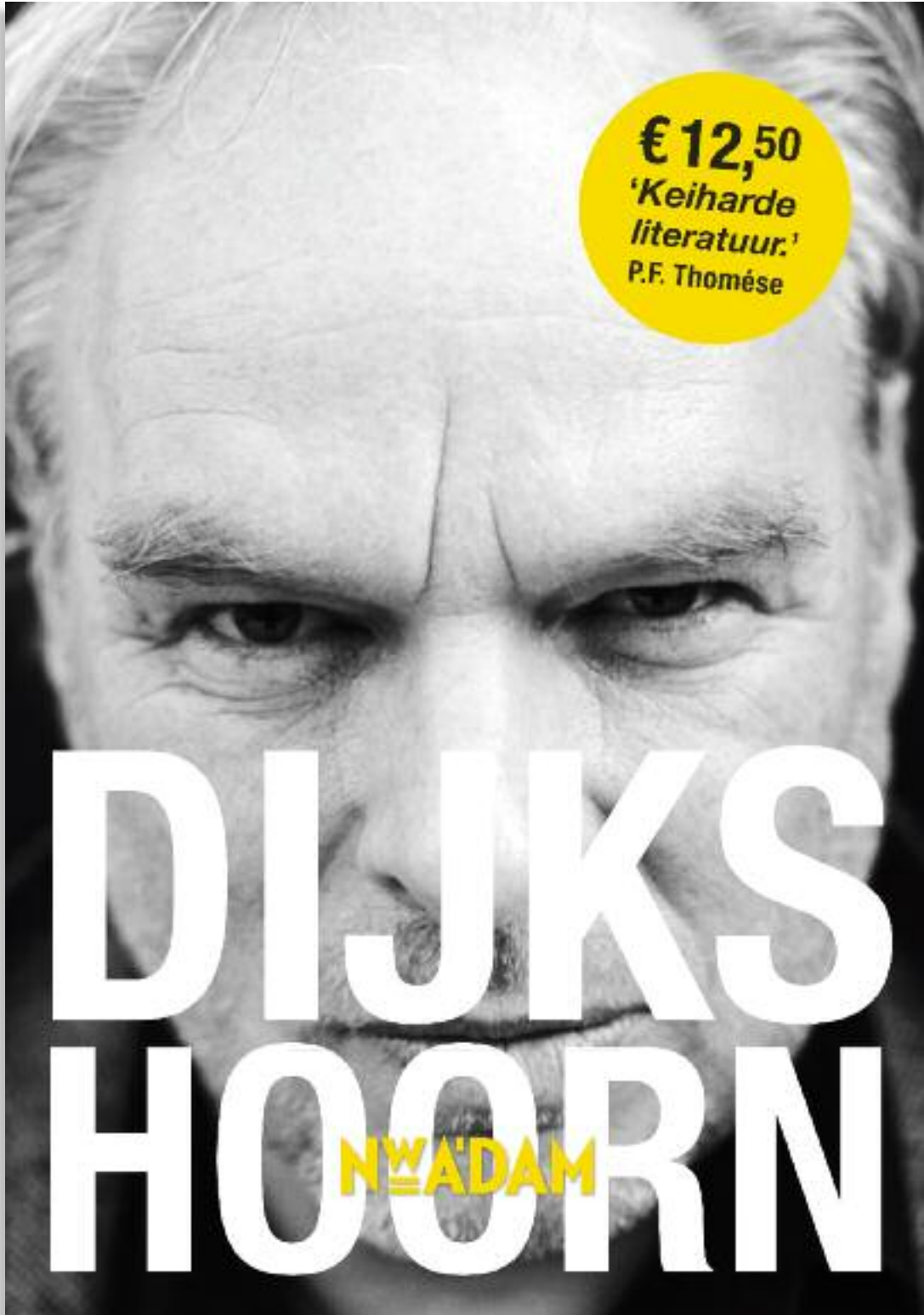
- ▶ **advertenties ketenbladen**
- ▶ **social media acties**

- ▶ paperback € 12,50
- ▶ 352 blz. 15 x 21,5 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 303
- ▶ ISBN 978 90 468 1117 7
- ▶ **eBook** ISBN 978 90 468 0830 6
- * **oktober 2011**



20

Nico Dijkshoorn is Huisdichter van *De Wereld Draait Door* en Giel Beelen. Hij is columnist van *Voetbal International*, *De Pers* en *Nu.nl*. Daarnaast toert hij bijna fulltime het hele land door; solo, met zijn band *The Hank Five*, met de schrijvers van *Hard gras* en met *Nightwriters*. Van hem verschenen eveneens de dichtbundel *Daar schrik je toch van*, de roman *De tranen van Kuif den Dolder* en de verhalenbundel *Kleine dingen*.



€ 12,50
*'Keiharde
literatuur.'*
P.F. Thomése

DIJKS HOORN

N.W. ADAM

'Sinds de Max Havelaar is er niet meer zo sterk over de koffiebranche geschreven.'

Reinjan Mulder **Coffee Company**

De pers over *Opnieuw beginnen*:

'Veel verwijzingen naar romans en poëzie, maar ook een filosofisch betoog, met beschouwingen over tijd en identiteit, op een onnadrukkelijke manier, zonder loodzware analyses.'

Jury Socrates Wisselbeker 2010

'Een heldere analyse van het fenomeen.' *De Morgen*

Wie zouden we zijn als we niet toevallig dat ene baantje hadden gekregen? En wie, als we niet die ene vrouw waren tegengekomen? Zouden we dan ons leven lang een kleine scharrelaar zijn gebleven, maar, wie weet, met een zeer enerverend liefdesleven? In *Coffee Company* komt een man in een eigentijdse koffiegelegenheid een onbekende tegen die in veel opzichten zijn tegenpool is, maar die toch als twee druppels water op hem lijkt. In de weken die volgen verdiept hun contact zich. In hun gesprekken tussen de lattes en de laptops gaan ze in op vragen als: wat maakt ons tot wat we zijn? Hoe belangrijk kan één toevallige ontmoeting zijn? Kortom: wat maakt dat we ons mislukt of geslaagd voelen in het leven? *Coffee Company* is een opwekkend verhaal over twee pratende mannen in een zwijgend café, waarin onder de oppervlakte soms peilloze diepten zichtbaar worden.

PROMOTIE

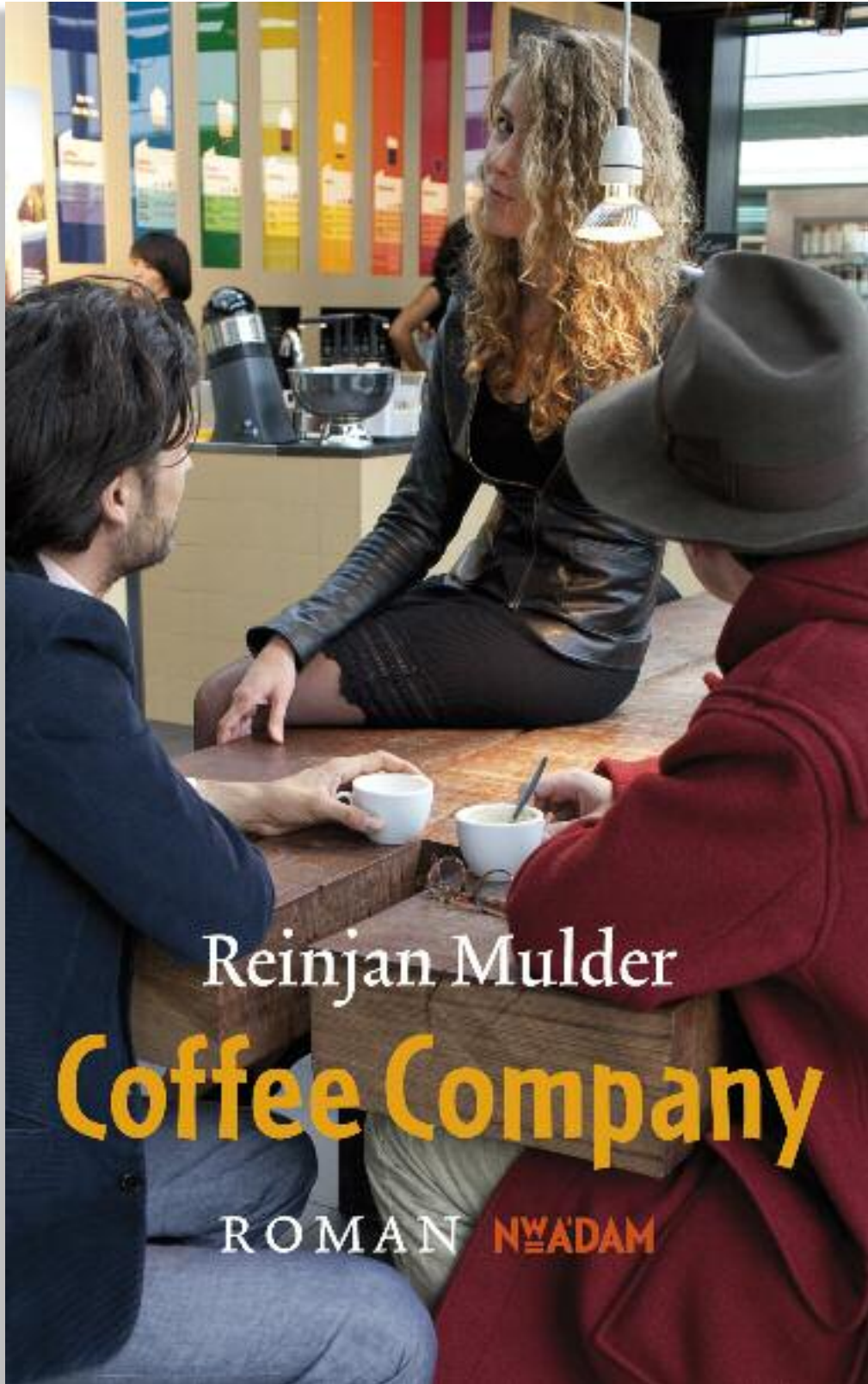
- ▶ interviews
- ▶ ruime persaandacht
- ▶ presentatie
- ▶ voorpublicaties op Facebook en op www.reinjanmulder.nl

- ▶ paperback € 16,95
- ▶ 192 blz. 12,5 x 20 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1135 1
- ▶ eBook ISBN 978 90 468 1136 8
- ▶ oktober 2011



© Bert Nienhuis

Reinjan Mulder was literatuur-redacteur en criticus bij *NRC Handelsblad* totdat hij zelf boeken ging uitgeven voor Babel & Voss, Meulenhoff en De Geus, waar hij samen met Arnon Grunberg het fenomeen 'Marek van der Jagt' schiep. Met Marli Huijer schreef hij *Opnieuw beginnen* (shortlist Socratesbeker). Bijdragen van hem verschenen in onder meer *De Gids* en *Hollands Maandblad*. Sinds 2008 heeft hij zijn eigen internetkrant, *Das Zahngold*.



Reinjan Mulder

Coffee Company

ROMAN **NWAADAM**

*Indrukwekkende tweede
bundel van winnaar
Jo Peters PoëziePrij*

Edwin Fagel
**Het geroofde lichaam
van Charlie Chaplin**

**'Trefzekere toon die subtiele
gemoedsbewegingen niet uit de
weg gaat, speelse omgang met de
traditie en gedurfde helderheid.'**

Juryverslag Jo Peters PoëziePrij

**'De bundel maakt grote indruk
[...] Een intense en aandoenlijke
leeservaring.'**

Juryverslag C. Buddingh'-prijs

In deze hechte bundel van Edwin Fagel zwerven verschillende figuren rond de verteller. Een man gaat op de stationsvloer liggen, een vrouw drijft weg op zee, een serveerster vertelt de dichter dat hij ermee op moet houden. Ook Charlie Chaplin maakt zijn opwachting, maar niet in zijn bekende rol.

Tegen de achtergrond van geboorte, leven en dood geven Fagels gedichten uiting aan een zoektocht naar zingeving. Veel blijft ongezegd. Hoe dichtbij een lichaam ook komt, of het mogelijk is daadwerkelijk tot de ander door te dringen, blijft de vraag. Wat voor hulp kunnen de woorden van de serveerster bieden?

PROMOTIE

- ▶ **poëzieuwsbrief**
- ▶ **acties op poëziesites**
- ▶ **deelname dichter aan huis**

- ▶ paperback € 14,90
- ▶ 56 blz. 15 x 20 cm
- ▶ omslag Herman van Bostelen
- ▶ NUR 306
- ▶ ISBN 978 90 468 1120 7
- ▶ **oktober 2011**



24



© Liza de Rijk

Edwin Fagel (1973) is neerlandicus en is werkzaam als journalist. Daarnaast is hij redacteur van het poëzietijdschrift *Awater* en het webzine *deRecensent*. In 2007 verscheen zijn dichtbundel *Uw afwezigheid*, die genomineerd werd voor de C. Buddingh' prijs-2008 en bekroond met de Jo Peters PoëziePrij 2008.

**Het
geroofde
lichaam
van
Charlie
Chaplin**



Edwin
Fagel

NWADAM

Jan Van Loy

Ik, Hollywood

Het literaire meesterstuk van Jan Van Loy is een roman over het leven van een mysterieuze filmtycoon, gebaseerd op historische feiten.

PROMOTIE

- ▶ **abricampagne**
- ▶ **boektrailer**
- ▶ **divers etalagemateriaal van blow-up tot filmblikken: op aanvraag**
- ▶ **voorpublicaties in Nederland en Vlaanderen**
- ▶ **lezersacties in bladen**
- ▶ **consumentenactie voor boekhandel**
- ▶ **samenwerking met filmevenement**
- ▶ **posters**
- ▶ **eBook-actie**
- ▶ **inzet Facebook en Twitter**
- ▶ **auteursoptredens**
- ▶ **gratis backcard bij 10 exemplaren**
- ▶ **leesexemplaren**

- ▶ gebonden met stofomslag
€ 29,95
- ▶ paperback € 22,50
- ▶ 736 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Studio Jan de Boer
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 1039 2 (geb.)
- ▶ ISBN 978 90 468 1038 5 (pb.)
- ▶ **eBook** ISBN 978 90 468 1040 8
- ▶ **1 oktober 2011**

26



gebonden



paperback

Grote, landelijke abricampagne

JAN VAN LOY **IK,** **HOLLYWOOD**

Magistrale roman over het mysterieuze leven
van een filmtcoon



NYADAM

JCDecaux

60.000 ex. verkocht,
nu voor € 10,-

Claudia de Breij
Krijg nou tietten!

'Ik heb hard zitten schateren in mijn eentje. Een absolute must-read!' *Kidzlifestyle.nl*

'Ik had 'm in een paar uur uit: hij leest als, tja, als een tiet. Ik heb dingen gelezen die ik ondanks alle (ooit) zwangere vriendinnen en (schoon-)zussen nog niet wist.'

Viva

*Het ultieme boek
voor aanstaande
vaders en moeders*

'Geweldig, herkenbaar, ontroerend, komisch. Ik heb het in één ruk uitgelezen.' *Lezersreactie*

PROMOTIE

- ▶ **advertenties ketenbladen**
- ▶ **social media acties**

- ▶ paperback € 10,-
- ▶ 160 blz. 12,5 x 20 cm
- ▶ omslagontwerp Flo
- ▶ NUR 400 non-fictie algemeen
- ▶ ISBN 978 90 468 1175 5
- ▶ **oktober 2011**

28 barcode ontbreekt nog

Dat ik ooit een boek zou schrijven over zwangerschap leek me een jaar geleden nog even waarschijnlijk als dat Daphne Deckers een boek zou schrijven over de agrarische toepassingen van de rupsband in Litouwen. Praten over zwangerschapsverschijnselen vond ik wijvengezeik. Woorden als 'voedingsbeha' en 'zoogkompresen' kon ik alleen maar uitspreken als ik Adolf Hitler nadeed.

Ik ben namelijk een reservevrouw. Als alle vrouwen op zijn, dan bel je mij. Mijn beste vrienden zijn mannen, ik haat winkelen en hou van praten over het ontstaan van het heelal, de nieuwe Volvo XC70 en de lippen van Angelina Jolie. En toch ben ik de aangewezen vrouw om jou door deze negen maanden heen te slepen. Want ik weet hoe het is. En mijn ervaring is dat je daar het meeste aan hebt. In *Krijg nou tietten!* staan de verhalen van een vriendin die je zelfvertrouwen kan geven, alleen al vanwege dit simpele feit: een kind krijgen is geen kattenpis. Maar als ik het kan, kan jij het zeker.

Claudia



© Bob Bronshoff

Claudia de Breij (1975) is cabaretier, radio- en tv-presentator (*Claudia d'r op*), columniste (*Opzij*) en moeder van Bing. Voor haar voorstelling *Hete vrede* ontving ze de Poelifinario 2010, de cabaret-prijs voor de theatermaker met het meest indrukwekkende programma van het seizoen.

CLAUDIA DE BREIJ NEADAM KRIJG NOU TIETEN!

EN ANDERE ZWANGERSCHAPS-
VERSCHIJNSELEN

€10,-



Prachtige pers! **Thomas Verbogt**
Nu al derde druk! **Perfecte stilte**



© amke

'Hij is een stem in de Nederlandse literatuur! Toch zijn er nog steeds mensen die hem niet kennen en geen boek van hem gelezen hebben en dat is echt zonde met zo'n oeuvre.' *Tros Nieuwsshow*

'Alles klopt, is de sensatie na lezing van dit boek.'
de Volkskrant

'Dit doet denken aan het proza van Gerard Reve en J.D. Salinger. **'** *Het Parool*

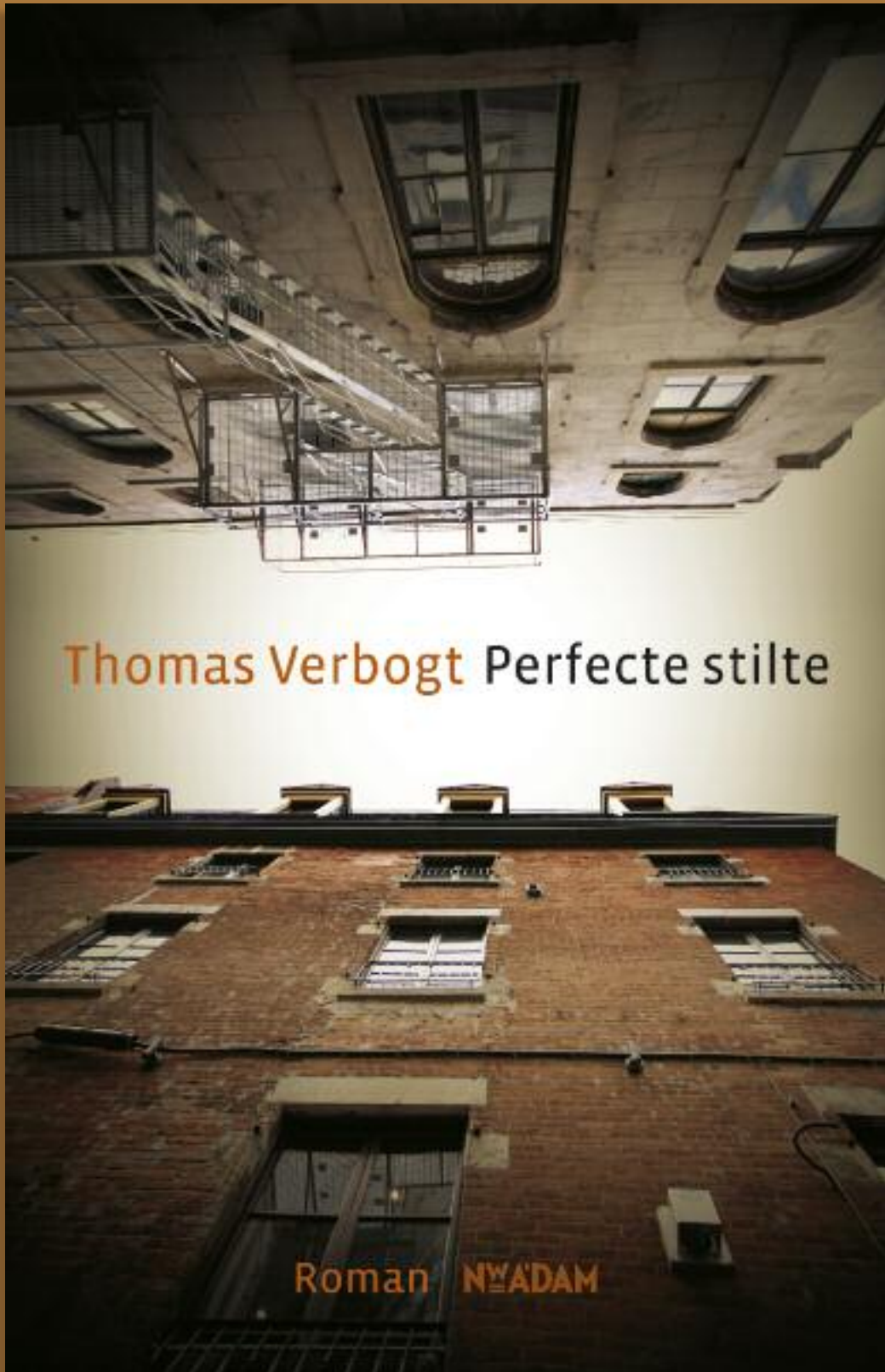
'De titels van de boeken van Thomas Verbogt maken duidelijk waar het in zijn oeuvre om draait: nostalgie, gemiste kansen, ontspoorde levens. Belangrijk is de sfeer die hij oproept – een verrukkelijke loomheid, een zen-achtige melancholie – en het proza waarmee hij het doet.' *NRC Handelsblad*

“Thomas Verbogt behoort tot de eredivisie van de Nederlandse literatuur,” zei recensent Pieter Steinz al eens. **Met *Perfecte stilte* laat Verbogt zien waarom dit zo is: zijn zinnen zijn als perfect uitgevoerde hoekschoppen. Telkens weer weten ze hun doel te vinden doordat ze telkens weer jou, de keeper, weten te verrassen.'** *Cultuurbewust.nl*

- ▶ paperback met flappen € 18,50
- ▶ 208 blz. 13,5 x 21 cm
- ▶ omslag Bureau Beck
- ▶ NUR 301
- ▶ ISBN 978 90 468 0984 6
- ▶ **eBook** ISBN 978 90 468 1092 7
- ▶ reeds verschenen

30





Thomas Verbogt Perfecte stilte

Roman & ADAM

Hollands Maandblad

Redactie Bastiaan Bommelijé

'Het Hollands Maandblad weet literatuur een gevoel van urgentie te geven.' *NRC Handelsblad*

'Elke maand weer een genot om te lezen.' *Algemeen Dagblad*

'Geen enkel heilig huisje blijft gespaard.' *De Morgen*

'Een blad dat sprankelt als tijdens de beste jaren onder K.L. Poll.'
NRC Handelsblad

'Wat Hollands Maandblad zo aardig maakt, is de onnadrukkelijke maar kritische manier waarop het de politiek en de cultuur volgt in altijd onderhoudende, helder geschreven essays, moreel zonder drammerig te zijn.'
Vrij Nederland

'Een van de weinige literaire tijdschriften die nagenoeg altijd het lezen waard zijn.' *de Volkskrant*

'Het is altijd een eigenwijs blad geweest, met een eigenwijze redactie.' *Het Parool*

- ▶ losse nummers € 6,50
- ▶ dubbelnummer € 7,50
- ▶ jaarabonnement € 65,-
- ▶ omslagontwerp en typografie
Steven Boland
- ▶ ISSN 0018-3601
- ▶ verschijnt tienmaal per jaar,
waarvan tweemaal met een
dubbeldik zomernummer
- ▶ www.hollandsmaandblad.nl

'Gevarieerd qua inhoud, constant qua kwaliteit.' *Vrij Nederland*

